

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16947



۱۶۹۲۷

صبح تجلی

CHECKED 2002

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حال ولادت صبح اکرم | صلے اللہ علیہ وسلم

۸۳۲ھ ۲۸ جمادی الثانی ۱۴۴۷ھ

تفسیر کتاب آسمان ہے
 دیباچہ نگار شریف روز
 سپارہ لیے ہو ہے ہر دوران
 آمادہ دور واصلے ہے
 لوح زرین سورہ نور
 والفجر کے حاشیہ پر کشاف
 ہمط لاج کشور بدخشان
 ہر کوہ بزرگ طور و شمشین
 آب حلب و ہولے کفیر
 مشکوٰۃ شریف مہربان
 نظارے کا بخت خفتہ بیدار
 ہر دیدہ ہے دیدہ زلیخا
 کوزہ عینین پر کنعان
 میطج مصر کی عزیز
 اوج افلاک ہر گشت

بیضاوی صبح کا بیان ہے
 ہے خاتمہ شب لافروز
 آثارِ حرم ہوسے نمایان
 والیب ل کو ختم کر چکا ہے
 عنوان فلک ہے دُر غشور
 اطراف بیاض مطالع صاف
 معمورہ دھرتیا بیاہان
 ہر دشت ہی مثل دشت ایمین
 عالم میں ہے آفتاب تاثیر
 گردون کے غلات مین ہی نہان
 آنکھیں نظارے کی طلبگار
 منظور ہے حسن کا تماشا
 ہی شرق سے غرب تک پیر بخت
 وہ سیرہ یوسف تجلی
 پس کا دماغ آسمان پر

وہ ہے بلکہ اے کی تفسیر
 مضمون طالع صبح صادق
 موقوف حدیث شب کی تصحیح
 ظلمت کا چراغ بے ضیا ہی
 کتاب کی چاندنی ڈھلی ہے
 روپوش و بیرسوخ خضر
 اہل مدد کشان ہے مفرد
 زہرہ کا سفید ہو گیا رنگ
 ہی نہ کر سپہ رات بھر کی
 بر مطلع صبح صادق استاد
 ہی وقت نیم شب خلاصا
 ہنگام سپیدہ سحر گاہ
 اک منجر صادق البیان ہے
 کیفیت وحی مین ہے بلبل
 سبزہ ہے کنار آب جو پر
 نوبت ہی صدائے قمریان کی
 محو تکبیر فاختہ ہے
 اک شاخ کوکوع مین رکی ہے
 سوسن کی زبان پر سناسات

یہ ہی کشف الدجج کی تعبیر
 مشہور روایت مشارق
 رکھو دیجھے طاق پر مصابیح
 انجم کا ستارہ ڈو بتا ہے
 مرغ اٹی سمت مشتری ہے
 ظلمت کا سیاہ کر کے ابتر
 پروانہ نویس شمع کا نور
 نظم پروین کا قافیہ تنگ
 کیا بات ہو مطلع سحر کی
 از دیدہ نوشت صادق بر صاد
 الواح زبرجد فلک کا
 ساعات مین روز و شب کے واقعہ
 پیغمبر آخر الزمان ہے
 ہے وقت نزول مصحف کل
 یا خضر ہے مستعد وضو پر
 تیار ہی ہے باغ مین اذان کی
 قد قامت سرو لہر با ہے
 اور دوسری سجدے میں ٹھکی ہی
 جاری لب جو سے اقیات

سچ شگون یا مصور
 ہلی ہوئی بوسے گل چین مین
 غنچے مین ہے خامشی کا عالم
 اری ہر اک اعتکاف مین ہے
 بند زکوۃ نامیہ ہی
 ایہ محبا ہر صبا رنگ
 لک ہی چین مین نہر موزون
 صوفی صاف دل صنوبر
 نغم ہاں سلوت آرمیدہ
 ال چین ہر گ و خنل اوتاد
 یامین بہار کی صبا ہے
 وہ بندوش لالہ کیسو
 ہے اس ستفراق نیلو فر کو
 سیفی جز بان خار پر ہے
 رت ہو چین مین مغز تاپوست
 نہ نہ پا تو گل ہوا ہے
 ہے اشارۃ النجاسو
 ہے نصیب یا سمن کو
 یہ نور مین سمن ہے

تحسیر میہ تاک رب اغفر
 اصل علی کا غل چین مین
 با صوم سکوت مین ہے مریم
 اور آب روان طواف مین ہے
 کانٹا زر گل کو تولتا ہے
 نافرمان ہو رہا ہے چورنگ
 مجذوب ہے شاخ بید مجنون
 تحریک نسیم حالت آور
 ہر ایک ثمر خدا رسیدہ
 ہی نفسم العبد و آزاد
 سبزہ سنبل کا بالکا ہے
 یک سوشب زندہ د ارشہو
 پاس نفاس ہی محر کو
 ٹر گس کی نگاہ مین اثر ہے
 صادق ہے بہار پر ہمہ دوست
 واصل ہے جسے یہاں فنا ہے
 مَوْئُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمُوتُوا
 عمار ملا ہے نارون کو
 سلطان مشائخ چین ہے

عطا شمیم گلستان کی
 پھولوں میں ہیوں گلاب خوش آب
 کیوں گلزار پر نضا میں
 ہر شمع غموش فکر میں ہی
 شور غصہ میں قلندرانہ قمری
 ہے خواہ نقش بند ذبیحہ
 ہر کہک دریا غلیلی آؤں
 اعجاز نسیم صبح دم ہی
 عالم میں دہی ہوا ہے چلتی
 تنزیہ ہے مست نغمہ ہو
 با شان و شکوہ جلوہ فرما
 سامان طور کی سہے تمہید
 فیض روح القدس عیان ہو
 آئینہ ہو چار سوے عالم
 ہر قطرہ ہو جوش بحر دریا
 وہ شان ہو آج رنگ و بو کی
 لوت منہ جباب کو عطا کی
 فرمان بقا کے مستند ہوں
 کثرت وعدت میں ہو کو فانی

ہم مرتبہ نہ رہے دیوئی
 جیسے قلبوں میں قطب قطاب
 غوث انقلین اولیامین
 ہر طائر شوخ ذکر میں ہے
 اور چستی سبز پوش طوطی
 طاووس علیہ رحمتہ اللہ
 پد پد نام خدا ہمیشہ
 انفاس مسیح کی قسم ہے
 جو صبح آلت کھلی تھی
 ہنگامہ لا آگہ رسو
 شاہنشینہ تختہ والا
 قدرت پہ یہ ہو رہی ہے تاک
 افشاے رموز کون فکان ہو
 لہریز تجلیات پیہ
 ہر ذرہ ہو آفتاب پیہ
 مصداق ہو جہل شانہ کی
 آب حیوان کی میر جہی
 احکام فنا کے مسترد ہوں
 حاصل کرے عمر جاودانی

امکان پہ وجوب کا کرم ہو
 ہر شاخ خمیدہ راستہ ہو جاے
 پھر رنگ میدہ کو جائیں
 ناکارو کے رہیں عدم کا
 ہر شے کو حیات جاوداں ہے
 آمد ہے بہار بے خزان کی
 محو خط نسخ عالم پیسہ
 پھر عہد شباب آسمان ہے
 لاشے کے بھی لب پر آج نے ہے
 رنگین طبع ان محفل نور
 ہر کوزے میں سبیل کی
 میکائیل اک طرف نہاری
 کوثر سے کچی ہوئی صبحی
 جبریل درود پڑھتے آئے
 غلام لیے ہار جو رکھ رہے
 نقشا ہے مکان میں لامکان کا
 مینا باز اتر چرخ اخضر
 سب حتیٰ علیٰ الفلاح کہتے
 دوران نے کہا کہ خیر مقدم

ان حدود کا قدم ہو
 میرا لی تانہ روپ دکھلاے
 سب اخیل اپنی صورت لائیں
 وزیر آبل بکرین نہ دوزا
 خدا تقد کیا سمان ہے
 رہنری ہے باغ بین چنان کی
 وقت اویب تقدیر
 م کا بخت پھر جوان ہے
 تی و عدم میں ایک کے ہی
 ست خنرمی سے مسرور
 واکس نے کہیں سبیل رکھی
 کیے جسک باری
 نے لیم ساغر و صراحی
 ستے بہشت نے بنائے
 ہو سے ہیں خوشی کی بھولے
 کا ہے زمین میں آسمان کا
 اوتر آئی سے زمین پر
 ہو سے عرش سے فرشتے
 نہ ہوئی روح پاک آدم

ہر نگ ارم زمانہ بشکفت
 انوار ہین نوح کے نمایان
 رحمت کے لباس ہین چپے رست
 یمین و برکت لیے ہین موجود
 خاتم پہ لکھے ہوئے سلیمان
 بسم اللہ صاد صبر ایوب
 یوسف مع عزت و مناصب
 داؤد لیے زبور پہونچے
 کعبے میں خلیل کا ہے جلوہ
 اسحق مع ذبیح آئے
 تھے حسن فروش و جلوہ مشتاق
 انواع محاسن و کمالات
 جو کچھ اب تک ہوا ازل سے
 ہر نکتہ جافزا سے ناسوت
 توجہ کی شان راستبازی
 استغنا ہر کار تسلیم
 دانش و انامے سر مکنون
 وہ نظم فصیح جسکا سبجان
 وہ دلت و جاہ روز افزون

طوبی لکے یا آبا اللہ شکر گفت
 یا ابرہہ کرم کا جوش طوفان
 شیعہ و ادیس و خضر و الیاس
 یارون و شعیب و صالح و ہود
 نقش تعین بر جن و انسان
 احمد کتاب شکر یعقوب
 یونس مع ماہی و مراتب
 موسیٰ مع شمع طور پہونچے
 بت کرنے لگے خدا کا سجدہ
 لقمان مع مسیح آئے
 ارواح کے ساتھ ساتھ اخلاق
 اقسام صفات و عمدہ حالات
 ہونے والا ہے جو کچھ آگے
 راز ملکوت و سر لاہوت
 تجرید کی وضع بہ نیازی
 اقبال کے ساتھ تخت و تہ
 سرمایہ نازشیں فلطول
 طفل ناخواندہ و بستان
 جسکے بندون میں تھا فرید

خاتم کا وصف جو دکال
حکمت مفتاح قفل مقصود
ہر گوہر تلمذ ولایت
صدیق کا صدق و ستاری
آوازہ عشر کی صاحبی کا
ریحان بہشت روح پرور
رنگینے لالہ زار میان
آہنار مجاہدین ابرار
مستبولی بایزید و ادہم
عرفان ابوسعید و کرخی
گستاخی عاشقان مغرور
عشق آفت عاشقان جانان
مجنون و ہجوم حسرت دل
القصہ یہ دیکھ کر ناسا
کستی ہوئی کیا ہے آج سامان
غور شب بیدار کے ساکنان
خلوت اگر حسن ہے زمانہ
ڈوبے ہوئے رنگ میں چین کے
خوشنمید نہ ہو کہ شرف ہی

عدل نوشیروان عادل
علم آئینہ وجود معبود
ہر نیک مطلب ہدایت
عثمان کا حلم و ہر داری
اور و بد بہ مرتضیٰ علی کا
خلق حسن شگفتہ منظر
جان بازی سید شہیدان
انوار مجاہدین و انصار
حبوبی خاص غوث اعظم
روشن دلی جنید و شبلی
رسوائی دار و کیہ منصور
حسن آئینہ تجلی نانہ
لیلیٰ مع ساربان و محل
حیرت ہوئی آ کے جلوہ فرما
کھلتا نہیں کچھ یہ ستر پنهان
یوسف ہے غبار کاروان میں
اور جلوہ صبح شاہانہ
نکھرے ہوئے روپ میں دلچسپ کے
معراج نظر کو ہر طرف ہے

مظهر کا خطاب میرزا ہے
 شبہ کو دم فلک آبی
 ہر قطرے میں آفتاب گوہر
 آفاق میں ہے تجلی نور
 کرتا ہے فلک سجود پیہم
 اور جی ہوئی یہ مکان کی کرسی
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا مار
 پانی طوبی کی جڑ میں پہونچا
 ہے خاک کی طبع میں روانی
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے
 ہاندھا وہ تضائے لعن کا لام
 بت ہر سکوت بردہاں ہے
 کیسکی شوکت کا زلزلہ ہے
 ہے کیسکو خطاب ایزد پاک
 گم نور وجود میں عدم ہی
 ہے فرش پر عرش کی تجلی
 ہے قبلہ ہر ایک سمت پُر نور
 ہر نقص کمال کا سزاوار
 کیا رنگ قبول جلوہ گر ہے

منظر کا لقب ابو العلاء ہے
 مٹی میں کمال یوترا بی
 ہر موج شعاع ہر را نور
 یا شان نزول جلوہ طور
 مائل ہزمین ہی عرش اعظم
 سب کھل گئی لامکان کی قلعی
 آتشکدے گل ہوئے جو کیا ہر
 جو خشک ہوا ہے بحر ساوا
 جو دشت ساوہ میں ہے پانی
 ہوش اوڑتے ہیں جسے کا ہونکے
 ابلیس کی فوج میں ہے کرام
 بخانون میں شور الامان ہے
 قصر کسرے جو مل رہا ہے
 کو لاکہ کما خلقت لاکہ
 آغوش صدف میں قدم ہی
 کہتی ہوئی لا آکہ غیسر می
 ہر بیت ہو مثل بیت معمر
 ہر جزو میں عقل گل کے آثار
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے

ہے چاندنی ایک ماہ سپر
 اور نگ نشین باغ ہے گل
 دی حکم خزانہ اشرفی ہے
 عباسی کو دعویٰ نہ توت
 ہر دانہ ہے عابدِ محمد خیر
 القاب نسیم و اسن و شت
 خالق کا کرم ہے فیض گستر
 روئے حنات سوئے اختیار
 ہے فکر و غلبہ و نکی طاعت
 جیسی اسدن سحر ہوئی ہے
 این سخن چہ انتخاب دارد
 ناگاہ بجلوہ عبارت
 یہ صبح سعادتِ جهان ہے
 منقح خزینہ پائے اسرار
 ہے بدر کمال اوج تشبیہ
 نازل ہے زمین پہ کہریائی
 اسوقت دیار میں عرب کے
 بروج شرف قریشیان میں
 کہے کی زمین نامور سے

سورج مکھی آفتاب انوار
 اور ہفت ہزار یون میں کبیل
 صدیگ کا اسم یا صدی ہے
 داؤدی کو شبہ نبوت
 ہر ذرہ خاک شمس تبریز
 مخدوم جانیانِ جان گشت
 بخشش کا صلای عام مگر گھر
 چشم رحمت سو گنگار
 محسن کی تلاش میں شفاعت
 ایسی کبھی پیتر ہوئی ہے
 این صبح چہ آفتاب دارد
 پیدا ہوئی غیب سے بشارت
 نور و زہر ہزار جاودان ہے
 مصباح تجلیات انوار
 لبریز جمالِ مسد تنزیہ
 بندے کے لباس میں خدائی
 مطلع سے تجلیات رب کے
 اور ہاشمیوں کے خاندان میں
 اور عبدالمطلب کے گھر سے

اسلام کا آفتاب چمکا	بے پردہ و بے نقاب چمکا
پیدا ہوئے سرورِ دو عالم	پیدا ہوئے فخرِ نوح کا دم
محبوبِ خدا بنی مرسل	صبح و زمین روزِ اوّل
شاہنشاہِ انبیا محمد	تاجِ سرِ اصفیا محمد
پیدا ہوئے حضرتِ پیغمبر	صبحِ قدرت کے سعد اکبر
والیلِ شاری زمویش	دشمنِ عبارتی زرویش
خورشیدِ سپردین محمد	نورِ عینِ الیقین محمد
پیدا ہوئے قبلہ طریقت	پیدا ہوئے کعبہ حقیقت
مقصودِ ازلِ اجل و اعلیٰ	منظورِ حضورِ حق تعالیٰ
سلطانِ فلکِ حشم محمد	مہرِ عرب و عجم محمد
پیدا ہوئے بادشاہِ دیجہاہ	آرایشِ تختِ ری مع اللہ
عینِ عرفانِ مردم عین	اجروے جبین قابِ نو سین
جان و دلِ مرسلین محمد	روحِ روحِ الامین محمد
پیدا ہوئے خاتمِ النبیین	مہرِ زمانِ عزم و تمکین
بایم احمد احمد بایم	شایستہ صد صلوة و تسلیم
انجمنہ اصطفیٰ محمد	آئینہ حق نما محمد
محوِ عنوانِ حق و دانش	آل و اصحاب و پیروانش
کیفیت و جہدین ہر اب ذوق	کتابِ خطیب غامہ شوق
بہ ذکر و لاوتِ پیغمبر	آغلی اذلی احمد و آجے بکر

قطعه مانج از شالاج طبع دوی محمد حسن ابن ابی حمزه کهیم و وضع کیهی برادر خرمیوسف

قطعه تاج از شایع بیخ نازک خیال سید علی قاسمی کاتب کمال ضلع ملتان نویسنده کمال ضلع ملتان

قطعه تاسیخ از مشی محمد وزیر خان خوشنویس منضم مطبع مفید عام تهران

تقریفاً ششوی صبح تجلی از قلم شکسته رقم احمد خان صوفی مستم طبع مفید عام اگر

[illegible]

چراغ کبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہے نام خدا سوا و تحریر
 دریا سے روان ہو و نہ نظم آج
 جاتا ہے کلیم آسمان تک
 خلوت گردل ارم سرشتہ
 ہر گوہر ستلذیم تکلم
 ہر حرف سیہ زبان سوسن
 ہر لمحہ فکر طبع والا
 ہر گل میں ہو رنگ گلستان کا
 ہر لفظ عروس پردہ گوش
 مضمون نشہ روپ کی دوطن ہو
 خطرہ نہیں بحر میں سخن کے
 پیدش کی ادایہ دستہ گل
 نیزنگ و مانع رنگ متعیر
 تحسیر کی وضع میں تامل
 مضمون کو از دیا دکا شوق
 منظور ادا سے خوش بیانی
 سرسبزی طبع نکتہ پرور

واللبیل ادا ہے کی تفسیر
 یہ بحر خفیف بحر موج
 معراج سخن، و لامکان تک
 پر و از طبیعت اک سرشتہ
 ستیاریہ آسمان بضم
 گنجینہ راز ہشت گلشن
 شمع سحر طاقی عرش اعلیٰ
 ہر قطرے میں موج زن ہو رہا
 ہر معنی جان پیکر ہوش
 اک راستی لاکھ بانگین ہے
 لکھنا نہیں قفل میں وہن کے
 طرز نمکین ہے شور بلبل
 بیداری قلب خوابے تہرہ
 تقریر کے دور میں تسلسل
 مصرع کو ہے ستزاد کا شوق
 تشریح کتاب آسمانی
 کشف رموز خلد و کوشہ

لکھنؤ کی کتاب خانہ سے شائع ہوئی ہے

<p>ہو کھیت میں چاندنی کے شہل جنگل میں براق کے غزالا جبریل امین کا زور بازو ہر حرف کی عرش پر ہو کر سی چھٹکی ہوئی چاندنی ہو دل میں عالم کا خلاصہ شب و روز آنکھوں میں نہ آسمان کی کاجل شب ہی شرف مہربانی کی آئین سر طور جانے والے</p>	<p>کاغذ میں سطور کا تسلسل شبہ نیکلم کی شانِ علی تحریک انامل سخنگو از رفعت طبع من چہ پرسی اک رات کی روشنی ہو دل میں شب کیا کہ جان کا بخت فیروز ایام کے گیسو مسلسل ساعت ہے کمال بدشب کی اندھیرے کے دیکھ لینا دجالے</p>
--	--

آغاز روایت

<p>داخل ہوئی کعبے میں وضو سے شبنم کی بردا بقصد احرام جھک جھک کو نچوڑتی ہوئی بال سر سے پاتک عرق عرق ہے پیروین کو بنائے متحدہ کا سہرا انداز حرام صدیہ نیانا انفاس ہو اور نسیم و مہم لپٹے ہوئے بالوں میں دھن کے کلیان یوسف کے پیرہن کی</p>	<p>بھگی ہوئی رات آبرو سے اوڑھے ہوئے لیلی گلِ ندام گویا کہ نہا کے آئی فی الحال کیا سعی صفا سے رنگ فق ہی نا محرمون سے چھپائے چہرا آنا کھلتا ہوا نہ جانا ستارے کا دم انیس و ہدم خوشبو وہ کہ ہار یا سمن کے یا نازہ بسی ہوئی ختن کی</p>
---	--

۱۱
 لہ قیدی انجمن خلوت آثار کرم

دفتر سے طلوع کے مدار
 بہن رمی جمار کے اشارے
 ثور و حمل سپر تا جدی
 مشغول دوگانے کے ادا میں
 پردے میں چھپاے مادم کو
 درپردہ طواف میں حرم کے

انارن کی جگہ ہلال کی مد
 گرتے ہوئے ٹوٹ کر ستارے
 قربان رہ ضرورت ہدی
 قطبین کے سایہ ضیاء میں
 خلوت کی جہاں انجمن کو
 صورت میں غلات محترم کے

گریم

دشت عرفات شکل مجنون
 آئینہ حیرت تماشا
 اس رات کارنگ روپ کیا ہو
 بیدار دلون کا کیا سویدا
 کس چشم سیاہ کا ہے پردا
 کس دیدہ منتظر کی پتلی
 پنجر میں ہے طوطیوں کو طاؤس
 تفسیر کبیر کوکشان کی
 سوسن کی زمین میں بنفشہ
 ظلمت کا چمک رہا ہے تارا
 آنکھوں میں ساگنی سیاہی
 ہرزنگ میں شان دلربائی

تھا دیکھ کے اس را کو مفتون
 چشم در کعبہ معلی
 سکتے ہیں کہ کیا یہ گل کھلا ہے
 آنکھوں میں ہوا سمٹ کے کچا
 میدان نظر میں خلوت آرا
 دامان نگاہ بن کے پھیلی
 گل دار ہوئے ہیں ہنر فائوس
 والیسل کی زینت حواشی
 انجم کا یہ آسمان میں نقشہ
 جگنون کا ہوا میں یہ اشارا
 تاریکی میں نور یا لکھی
 ہر شے میں ہے صانع خوش اولیٰ

ہر باغ بنار و روئے شبو
 ظلمت میں ہے نور کی بجلی
 ہر در سے ظہور نور مطلق
 ہر قطرہ وضو کی فکر میں گم
 ہر سر و کو بندگی پہ ہو میل
 ہر بزم طرب میں اتقیا جمع
 کتا ہے جھکا ہوا اندھیرا
 سجادہ چرخ نیلگون پر
 تاریکی ہے یان سے منزلوں دور
 ابر رحمت گھرے ہوئے ہیں
 نفرت ہو ستم کو آسمان سے
 چلے ہیں ہی پیر قوس و پوش
 گردون کو اسد کیے ہوئے زیر
 رفعت کا ہوا ہے سکہ جاری
 نوشاہ بنا ہوا ہے جوڑا
 مریخ شہر بلبل خستہ
 کیوان کو دم سکندری ہو
 ہر پستی ہے اوج سے ملاتی
 اعلیٰ کی طرف ہو میل انوار

ہر دشت شکار چشم آہو
 بھری ہوئی طور کی ہے چوٹی
 ہر دار میں شوکتش انا الحق
 ہر ذرہ کیے ہوئے تیمم
 ہر آگے کی لو ہے قائم اللیل
 تعدے میں لگن قیام میں شمع
 ہو جائے قبول سجدہ میرا
 تسبیح ہزار دانہ خستہ
 پیدا ہے سوا دکشود نور
 کچھ رات کے دن پھری ہوئی ہیں
 ہے تیر کچا ہوا کمان سے
 عقرب کی ہو نیش میں بھرانوش
 چھوٹا ہوا نیل گاؤ پر شیر
 میزان کو ہیں دونوں پٹی بھاری
 ہے زیب کمر زری کا پٹکا
 گردون کا لڑا ہوا خستہ
 چکی زہرہ کی مشتمی ہو
 ہر شان نزول کو ترقی
 پروانہ چراغ سے خبردار

لہ قوس کو باغیاں غنیمت کی کیہ سر سے تشبیہ دی ہو اور پیر کی مناسب جگہ لکھنی ۱۱

شہنشاہ کی ہمہ پر لگائے گلشن
 نور کی طرح نہ دشت اوڑ جائیں
 شمشاد نہیں کیسے بس میں
 ساحل ہوتا ہے خشک سے
 کنعان کے اوڑا رہا ہے جوہر
 یونس مرحوت تک پہونچکر
 مرغابی برق ابرسکن
 اوڑھا ہے نہ سطح ارض آہی
 پامال زمین نہ آسمان ہو
 اظہر ہوے کس لیے یہ سامان
 کیون خاک کی اتنی ارجندی
 کیون شب کا یہ حسن روز افزون
 محمول کا کس طرف ہی موضوع
 یہ کی خبر کا مستداہی
 ہیں کس سے مضاف یہ عجائب
 ناگاہ خطاب ہے وحی تنزیل

بلبل سے کہو کہ پڑے دامن
 دیوانوں سے کیسے ہوش میں آئیں
 قمری نہ پڑی رہے نفس میں
 نکلا جاتا ہے بحر سے
 دلو آج بنا کے ڈول جتر
 سیکہ نہ بٹھائیں ہر درم پر
 چنگ جائے نہ سنبلا کا خرمن
 سرطان پر کرے نہ چوٹ ماہی
 پڑی نہ مڑک کی کہکشان ہو
 کیون اتنے عروج پر ہی دوران
 کیون پستی کی اس قدر بلندی
 کیون ہے یہ یلج اتنی موزون
 مسند کو کیا ہے کسے مرفوع
 موصول کہاں کہاں صلاہی
 راج ہے کدھر ضمیر غائب
 عالی لقب ہے حضور جبریل

۱۱ صفت حضرت خدای تعالیٰ کی جو پرتی کی صفت ہو

مدح جبرائیل

قرآن شرف کے سورہ نور
 مانند دعا پہر منزل

عثمان کرم کے درشتور
 مانند دوازمین پہ نازل

منشور اوامرو نواہی فہرست اخبار صفحا کے درج کتب کلام باری وارد ہوئے اہر بیان زمین پر	عنوان صحیفہ الہی تاریخ فرشتہ انبیاء کے پیامبر پیام باری ساتھ انکے براق برقی پیکر
--	---

تمہید وصف براق

پہونچا ہے براق تک جو نامہ شوخی پر ہے تیز کلک رفتار قطبین ہیں سن میان انجم چکر میں ہے چار موج دریا مضمون کی جست میں ہو گرمی بان لے لے مے فائز شب گام دو چار تدم وہ چل سنبھل کر گو ہو نہ سکیگا کچھ مگر خیر	دو ہاتھ اوچھل پڑا ہے خامہ جل جے سپند سج ستار ڈکڑی کی ہوئی ہر چوڑی گم نشہ ساہرن ہے چوڑی کا یا جست کے تار میں ہے بجلی آہستہ خرام بلکہ محمدم حرفا وڑ کے نجا سکین فلک پر لکھ وصف براق آسمان سیر
---	--

صفت براق

چھوٹا سا فرشتہ ہیکل سہ پارہ فلک سے آنے والا یوں چرخ سے نکلے وہ سبک و شینے سے پری چین سے شبنم گلشن سے بہار جسم سے جان	کمیت او سکا بہشت محلہ جنگل اطلس کو کتان بنانے والا فانوس سے جس طرح کہ پر تو سپی سے گہر جہاب سے دم آنکھوں سے نیندول سوار مان
--	---

لکھ دو ہستی ہیں ایک پیکر کا ہے سپند سج ستار جبرائیل علیہ السلام اور دوسرے پیکر سپند سج ستار جبرائیل علیہ السلام ۱۲

لے لفظ اقبال میں ایک ال ہوا

<p>چلتے ہوئے راہ عالم غیب مشتاقِ حرامِ لا اُبالی امکانِ سو قدم تک اک قدم میں رفتار میں جذبِ عشق کی چال یا گنجِ روانِ دوستِ دین یا روحِ امین کا تیسرا پر اوڑتی ہوئی وصل کی خبر کا</p>	<p>صحرا کے شہرِ دینِ رم غیب محورِ شرفِ سراغِ بالی آدم سے ملک تک ایک دم میں شوخی میں ملوکِ شوق کا حال نیرنگِ طلسمِ حیرتِ آئین اقبال کا یا کہ بالِ دیگر یا دیدہ منتظر میں نقشا</p>
--	--

وردِ جبریل و براق بر آستانہ شریف

<p>پروانہ و شمعِ عالمِ ترب پروانہ چہ سراغ کے مقابل اپنا خطِ شوق آپ لیکر جسکا کہ مکان ہے لامکان پر</p>	<p>بالجملہ وہ دونوں محرمِ قرب یوں آئے ہو جس طرح سو عاجل یا جیسے کہ عاشقانِ مضطر حاضر ہوئے اوسکے آستان پر</p>
---	--

نعت

<p>مقصودِ رموزِ کنِ فکان کا دریا سے قدم کا شاخِ مرجان بندوں کے چمن کا سروِ آزاد عرفان کے نگین کا اہمِ عظم انجامِ ابد کی انتہا کا تغزیہ کی سلطنت کا اقبال</p>	<p>محبوبِ خدا سے انسِ جان کا امکان کے گھر کا ابرِ نسیان صانع کے قلم کا رنگِ ایجاد ایمان کی سند کا نقشِ خاتم آغازِ ازل کی ابتدا کا تشبیہ کے آئینے میں تھال</p>
--	---

داسن میں قریشیوں کے گوہر	باشم کی کلاہ میں گل تر
قائم بہ مقام شمع فائز	منظور اشارہ نکبر
خورشید مشارق و مغارب	نور القبرین والکواکب
شمع تہ داسن تجلی	رواق دو ایمن تجلی
شاہنشاہ پامحمد	لاہوت مقام و عرش مسند

ورود

تسلیم خدا و احترامش	تا دور زمانہ بہر ناش
تھا دخل بیت اُمّ بانی	اوسوقت وہ دستہ معانی
مازان تھا مکان اوس مکین پر	رکھتا ہی تھا ماترم زمین پر
اوس حجرے کا تھا چرخ روشن	تھی خاک دہان کی گل بدامن
تھا خواب کا بخت خفتہ بیدار	راحت تھی نیاز مند سرکار
گلگون و لطیف و صاف بستر	رحمت کی رودا سے ہر گستر
خاطبہ کا گداز شمع بالین	رنگینی نصیض عام قالین
آرایش پردہ ہائے نخل	ہم غافلون کا خیال ہر پل
بہوتی جو وہ فرشتے بزم والا	تھی چاندنی کی بساط ہی کیا
تکیہ سیر پاک کا خدا پر	کیا بال ہما کے بال شس پر
سوتی ہوئی آنکھ جاگتا دل	خضر رہ حق مقیم منزل
غنجے کے لباس میں گل تر	دریا سے روان ہرنگ گوہر
یا اپنے نصیب کو جگایا	آداب سے آپ کو اٹھایا

بیدار ہوئی جو چشم حق بین
 دیکھا کہ عجیب ماجرا ہو
 انشا سے رموز غیب مخبر
 سونا کبھی ہو نہ یہ جگانا
 طالع میں نہیں یہ شب کسی کے
 ہوگی نہ یہ پھر زمین کی تو قیر
 انوار کا ہے درود پیسہ
 نازل سوئے عالم مجازی
 جبریل میں اور برحق بھی ہو
 تحریک نسیم صبح صادق
 کو سون سے رسول روح پرور
 آنا ہے طلب کا استعارہ
 سینے اوٹھیے کہ بحر پر جوش
 اوٹھیے کہ چین ہر ابھرا ہے
 اوٹھیے کہ ہے باب فیض مفتوح
 اوٹھیے کہ نگاہ چشم تنزیہ
 اے محل شوق منزل افوق
 اے ہمیشہ طالبان مطلوب
 اتھی دل سے تجھے طلب خدا کی

آہو ہوئی شکل خواب شیرین
 گھر بروج قسم بنا ہوا ہے
 ہونیکا نہیں یہ دن کبھی پھر
 لبتا رہے کرو زمین زمانا
 اختر سو بار سو کے جاگے
 مٹی ہو ہزار بار کسیر
 تارونکی برس رہی ہے شبنم
 امواج محیط بے نیازی
 قاصد بھی ہے اشتیاق بھی ہو
 کشتی سبک و ہوا موافق
 آیا ہے ہوا سے شوق لیکر
 برون کا ہے آمدن اشارہ
 گوہر کے لیے ہی کھولے آغوش
 طوطی بلبل کا بولتا ہے
 ہے طالب جسم عالم روح
 ہے منتظر جمال شکلیہ
 اے شاہد ذوق محفل شوق
 اے جان حبیب و شان محبوب
 ہر لحظہ تھی یاد کبریا کی

مرزا غلام علی صاحب دہلوی ای ۱۱۱۵۵ عام حبيب و محبوبہ قصور دی ۱۲

اب او سکی طلب کا ہے تقاضا دیکھ او ٹھ کے ہمار منزل صدر کر سیر مقام قدس کی آج عرش آپ کا قطر ہے چلیے پاکریہ اشارہ کرامت سینے سے جگر چلا نکل کر فرحت سے ہوا یہ قلب قیاب پہونچا دل بیفت را در سرور	ہے یا دین تیری حق تعالیٰ لے امشب ہر شب شب قدر ای امشب وہر شب تو معراج خاطر کو سلجھا لیے سنبھلیے کی شوق نے شورش قیامت شادی سے ہزار ہا تھو اوجھل کر آئینہ دکھا رہا تھا سیما ب سوار زمین سے آسمان پر
--	--

تشریف آوری بیت اللہ

اوٹھ کر وہ خدا کا آرزو مند آیا ہے ابرو سے کعبہ محبوب خدا سے بحر و بر کا اوس گھر میں یہ تھا خوشی کا عالم کعبہ نکرے طواف اپنا پائون پہ بتان کر شیدہ اہل اسلام کا حرم نے محراب جھکی سر ادب سے آیا جو کرم پہ عشق بیباک بھڑکا دیے اور شعلے دل کے	لب تشنہ شربت شکر خند مانند خلیل سوئے کعبہ عہد ہوا خدا کے گھر کا ڈر تھا کہ اوہل بنجائے زمزم ہو قبلہ نما کہیں نہ قبلہ گر پڑ کے نہون خدا رسیدہ لبیک حمیم محترم نے منہر نے قدم لیے نبی کے سینہ کیا شوق جگر کیا چاک آب زمزم کے دیکے چھینٹے
--	--

کی مشق جفا سے روٹا سے
 لہریز طرب کیا الم سے
 گوہر کو ہنادیا سمندر
 بھر دی دل پاک بین تجلی
 خالی او سے کر کے ماسوا سے
 حق سے رگ و پے کو کر کے معمو
 بند سے سے کہا نظر بچا کر
 وحدت کو کچا دوئی کا نیرنگ
 بسمل ہوئی قلب کی تپش بھی
 اعلیٰ کی طہرت ہوا ارادہ
 باعزت و شان و جاہ و تمکین
 حضرت کو رکاب میں قدم تھے
 اللہ وہ را ہوا رچا لاک
 یہ شان کبھی سنی نہ دیکھی
 لی باگ تو اشہب سبک گام

زخمی بھی کیا تو اک ارادے
 شمع کو ملا دیا الم سے
 آئینے کو کر دیا سکندر
 یا کعبہ دل میں کی سپیدی
 لہریز کیا فقط خدا سے
 جسم بشری کو کر دیا نور
 کیا غیبر ہے تو خدا خدا کر
 بیرنگی کی سمت کو چلا رنگ
 کوشش کرنے لگی کشش بھی
 کہے نے کہا خدا کو سونپا
 آیا بالائے حسانہ زین
 یا طاق میں رکھے گل کے دستے
 اور پشت پہ شہسوار لولاک
 افلاک کی ہفت پشت نے بھی
 تھا صبح بہار کشور شام

مسجد اقصیٰ

پیش نظر جناب عالی
 وہ سرورِ انبیاء پیشین
 مسجد کے قریب آ کے اوترا

بیت المقدس کی باب عالی
 وہ باعثِ فخرِ شمع و آئین
 آداب سے سر جھکا کے اُترا

آسمان سے سُننا کہ بے بندہ
 اللہ کے گھر میں بھی کمی کیا
 پہلو پہلو میں قلب شاغل
 گردِ درویشِ شکرِ سلیمان
 جان بخشی حضرت مسیحا
 آثارِ قبولِ صومِ مرتکم
 کھائے دہمِ عیسوی کی سوگند
 انجیل و زبور اٹھائے قرآن
 یا سورہ انبیاء کے آیات
 اک شجرہ طور کی قلم کے
 وہ قبلہ کعبہ دو عالم
 کعبے نے نماز شکرِ ادا کی
 محرابِ مجھکی بقصدِ تسلیم
 شاہنشاہِ نبی کا خطبا
 سایہ کیے گئے مہرِ عالم
 اوس گھر سے ہوئی یہ میہانی
 اوس صاحبِ ذوق کا لیادل
 اک ذوقِ مینِ تلخ ایک شیرین
 اکسارِ طرب کے لعلِ احمر

اک ہاتھ غیبی ان غببروہ
 ہر شے غنی وہاں کی حیرت افزا
 گوشے گوشے میں روحِ صہل
 ظلمت کے غبار سے نمایان
 شانِ لبِ بام سے ہویدا
 دیوار میں خامشی کا عالم
 داؤد کے نغمہ ہائے دل بند
 سلطانِ عرب کے ثرہ گویان
 مرفوعِ ہمبہرونِ کورایات
 ہر تختے میں تھے ہزار تھالے
 دو مرجعِ کائنات باہم
 قبلے نے درود کی ندا دی
 مینارِ اوستے براے تعظیم
 منبر نے پڑھا ادب سے گویا
 آنکھوں کو بچھائے تھا مصلّا
 ازراہِ کمالِ سرانی
 رکھ کرے دشمن کو مقابل
 اک رنگِ مینِ لالہ ایک نسرین
 گلگون مے ناب ہر پیکر

اسیر طرادت نفس کی
 وہ شیر لطیف ماہ تابان
 جان بخشی دور عالم عشق
 کی رغبت قلب نے جو تاثیر
 عکس لب جان نسا بن مین
 چہر کا سرے پہ تیغ سے کا
 پیکر وہ شیر صبح پیکر
 تنہائی کا قافلہ روان تھا
 گلگون بہار تھا وہ شہدینہ
 ہو پوچی جو ہوا سے دامن پاک

یا روح کچی ہوئی ہو س کی
 شیریں درد کا شش جان
 بالائی اک آہ غم عشق
 مقبول بشیر ہو گیا شیر
 ہرنگ عقیق تھا یمن مین
 انگور کے زخم پر نہک تھا
 خورشید روان ہوا فلک پر
 تجرید کا ساتھ کاروان تھا
 مانند دم نسیم گلرینہ
 کھلنے لگے غنچہ ہائے افلاک

سیر فلک اول

چلی نے سمت باد پائی
 وہ غطبہ منبر خلافت
 جسکا کہ ارم ہے تخت طاؤس
 خلقت ہوئی جبکہ جان دل سے
 ہر تہ صفا با صفا کا
 وہ روز ازل کا سعد اکبر
 وہ سطر اخیر صفحہ راز
 وہ آخر انبیاء سے مرسل

جا کر چشم قرین جہاں
 آئینہ جوہر شرافت
 افلاک و نجوم شمع و فانوس
 جس طرح بشر کی آب گل سے
 مصداق خطاب مصطفیٰ کا
 وہ اول ماحلق کا منظر
 وہ مطلع اولین آغاز
 جسکا ثانی نہیں وہ اول

سلاہ ان چار شعر کا یہ مطلب ہے کہ ہوس و عشق بیش کیونکہ عشق اعتبار کیا گیا ہے تیغ سے مراد خورشید و انگور کا انکار کرنے کو چہرہ کا انکار کا اور انگوٹھ کا وہ شرب کے زخم پر نہک چہرہ کا اور

<p>شان وحدت دکھانے والا مثل الف اول آسمان پر آدم نے کہا کہ خیر عتدم خیر البشر اول البشر سے ارواح قرشتگان کو دیکھا مہتابی منزل فلک پر گویا تھی بلین آسمان کی</p>	<p>تغزبہ کا لطف پانے والا پہونچا کے طے زمین کا دفتر آیا جو نظر وہ فخر عالم فرشتہ پس ملا پدر سے پہلے پہل آسمان کو دیکھا پہونچے تدم سعید سرور با مال طبیعت روان کی</p>
---	--

فلک دوم

<p>ظلمات جہان میں آب حیوان صبح انفاس ابن مزکم بیمار کے درد کی دوا ہے ایا سے شریعت آگئی جسکا اول نہیں وہ ثانی شاہنشاہ کشور و عالم دن و رات ہی رات چو گئی ہی نیرنگ دوئی مٹانے والا تا دائرہ سپہ ثانی جان آگئی پیکر فلک میں سیچے کو لیے مسیح دوران</p>	<p>پھر وہ سبب ظہور ایمان جسکے شہد اکا و اسپین دم جسکا کرم آیت شفا ہے ہے جسکی اذان صبح گاہی وہ گوہر آب زندگانی شان احد احمد مکرم پھیلی ہوئی جسکی چاندنی ہے یکتائی کا رنگ لاسنے والا پہونچا یکمال شادمانی روشن ہوئی کشور فلک میں یکجان و دو تن ہوئے نمایان</p>
---	--

طالع نون کا مال ہونا صلاح مشور ہے ۱۲

تاج سراہنیا کے گوہر	آہستہ حق نما کے جوہر
نیچے نے صدا سے مر جادی	الفاس میں سچ نے جلا دی
تختا ہستی پر سچ لو لگائے	خامہ کی طرح سے مر چھکائے
زندہ ہوئیں جو تین رستم کی	اور روح پھر گئی رستم کی

فلک سوم

پھر وہ شرف ستارہ حسن	زیب رخ ماہ پارہ حسن
ہے جسکی حسین پاک صورت	اک نسخہ گلستان قدرت
جس پر ہے فدا چمن میں سنبھل	گلزار میں گل نفس میں سنبھل
ہے جسکی بہار رخ کی تہیہ	اور اق سہرہ گزہ مولیہ
وہ واسطہ قدیم و حادث	سعدین فلک نشین کا ثالث
وہ چشم و چراغ آدم و نوح	سروچمن مثلث رشح
توحید کا شخص بوسنے والا	تشلیت کا گھر ڈبوسنے والا
یوں گذرا تیسرے فلک پر	جس طرح النظر میں حسن منظر

سراپا

اس جا ہے سخن کا اور مرج	مصرع ہی ہر ایک حسن مطلع
کاتب کی چمک رہی ہی تقدیر	آنکھوں میں کچی ہوئی تصویر
نقشے کی ہے وہ لطیف صورت	جس سے کہ ہوا اہل دل کو حیرت
صورت کا وہ دلپزیر نقشہ	جس سے ہے ہر آنسو کو سکتہ
سوچ کی نہ دو پہر ٹپٹ چلے	اس دم مرے سامنے سے ٹپٹ چلے

۱۲۰۰
۱۲۰۱
۱۲۰۲
۱۲۰۳
۱۲۰۴
۱۲۰۵
۱۲۰۶
۱۲۰۷
۱۲۰۸
۱۲۰۹
۱۲۱۰
۱۲۱۱
۱۲۱۲
۱۲۱۳
۱۲۱۴
۱۲۱۵
۱۲۱۶
۱۲۱۷
۱۲۱۸
۱۲۱۹
۱۲۲۰
۱۲۲۱
۱۲۲۲
۱۲۲۳
۱۲۲۴
۱۲۲۵
۱۲۲۶
۱۲۲۷
۱۲۲۸
۱۲۲۹
۱۲۳۰
۱۲۳۱
۱۲۳۲
۱۲۳۳
۱۲۳۴
۱۲۳۵
۱۲۳۶
۱۲۳۷
۱۲۳۸
۱۲۳۹
۱۲۴۰
۱۲۴۱
۱۲۴۲
۱۲۴۳
۱۲۴۴
۱۲۴۵
۱۲۴۶
۱۲۴۷
۱۲۴۸
۱۲۴۹
۱۲۵۰
۱۲۵۱
۱۲۵۲
۱۲۵۳
۱۲۵۴
۱۲۵۵
۱۲۵۶
۱۲۵۷
۱۲۵۸
۱۲۵۹
۱۲۶۰
۱۲۶۱
۱۲۶۲
۱۲۶۳
۱۲۶۴
۱۲۶۵
۱۲۶۶
۱۲۶۷
۱۲۶۸
۱۲۶۹
۱۲۷۰
۱۲۷۱
۱۲۷۲
۱۲۷۳
۱۲۷۴
۱۲۷۵
۱۲۷۶
۱۲۷۷
۱۲۷۸
۱۲۷۹
۱۲۸۰
۱۲۸۱
۱۲۸۲
۱۲۸۳
۱۲۸۴
۱۲۸۵
۱۲۸۶
۱۲۸۷
۱۲۸۸
۱۲۸۹
۱۲۹۰
۱۲۹۱
۱۲۹۲
۱۲۹۳
۱۲۹۴
۱۲۹۵
۱۲۹۶
۱۲۹۷
۱۲۹۸
۱۲۹۹
۱۳۰۰

گر بدر کعبین ادھر ادھر ہو
حقا کہ وہ جسم سر سے تاپا
دیکھا ہے خدا نے اپنا عالم
کھینچی بکمال حسن تدبیر
رخ بن صفت جمال دی ہی
ابو پہ حسین مہ شامل
پیشانی ہے جزو صفت رو
واللیل کا ترجا ہے کیسو
آنکھوں سے لکھوں صفت آنکھیں
بیداری بخت چشم ایجاد
خلوت گہ کبریا کو دیکھا
بینی سے بلند اختر حسن
اسرار دہن ہین وحی منزل
احباب میں لب مسیح تقریر
کیا ذکر تمہیں نہی ہے
کا نون کی سنی ہے کیا روایت
جو ہر کا بھرا ہو خستہ
اسرار نہ آسمان نظرین
اوس گردن صاف کی بلندی

کدومے شہر سے بدر ہو
ہے شاہر غیب کا سراپا
آئینہ بنا کے فت آدم
نقاش ازل نے اپنی تصویر
صورت میں جان ڈال دی ہی
رکھی ہوئی رحل پر حائل
اس پارے کے دور کو عابد
تفسیر اذ اسبجے ہے کیسو
مالا عینک رأت وہ آنکھیں
سیارہ رخ کے سورہ صا
آنکھوں کی قسم خدا کو دیکھا
معراج پہ ہی ہمیں حسن
اور عامل وحی ریش مرسل
اعدا میں یہ کلیم شیر
گل کی گلشن میں جو ہنسی ہے
جو سر وہی قطب کی ولایت
آئینہ بے مثال سینہ
ڈوبے ہوئے ہفت بحر میں
مجببیر فریضہ سحر کی

رخسائی قامت مناسب
دیکھے ہیں فلک میں یازمین میں
ورنگلیون میں یہ ماہ کا حال
کھولے ہوئے شوق عرش عالی
چرسچمی شیخ و شتاب میں ہیں
دیجی جو وہ صورت دل آرا
حالت ہوئی جو دہی کی طاری
کتے تھے ملک سنی نہ دیکھی
حاضر تھے منہ سیر کنعان
گل جنکے تھے مصر کے چمن میں
بقوب تھے جنکے ناز بردار
آنکھوں میں سائی وہ تجسلی
یوسف ہوئے جان و دل سہ شیدا

روز میں اذان وقت مغرب
ہاتھ ایسے کسی کے آستین میں
مقراض میں جس طرح مہا مال
عینین براہ پائیمالی
پا ایسے کسی رکاب میں ہیں
ارواح کو دستہ غش آیا
زہرہ کین بھول اوٹھی ستاری
صورت ہے کہ قدرت الہی
فرزند جوان پیر کنعان
کاسنئے کنعان کے پیرہن میں
تھا جنکا دلون میں گرم بازار
جو خواب میں تھی کبھی نہ کبھی
متھ دیکھ کے رہ گئی زلیخا

فلک چہارم

پھر وہ خط عفو اہل عصیان
جس سے کہ ہوئی شکست کفار
تشریف شرف کی بزم و کاست
وہ رونق چار سوئے ایجاد
تھے جنکے چار یار دیکھا

فرزانہ شفیق پیش یزدان
صحرائے عرب ہی جس کے گلزار
جنکے قدراست پر ہوئی رات
اعجاز کرامت حن داداد
منزل گہ لطف و مہر کے ماہ

<p>زیا پیش صدرِ حلم و حکیم بیکس کی مراد دینے والا مٹھرا چرخ چہارمین پر اسرار ندیان کے لکھنے میں آئین میدان وہ عجیب روپ میں تھا کی مصحف انبیا کی تدریس یکجا ہوئے دو نبی اکرم یکرنگی مصطفیٰ و ادیس ہم وضع دو نقش کلاک ایجاد</p>	<p>آرایش چار بالش دین ناچار کی داد دینے والا یا صفحہ سیم پر خط زر گودونون زبان خامہ لمبا نہیں خورشید بھی دوڑ دھوپ میں تھا تاواذ کر فی الکتاب ادیس مثل صفات خط توام قدرت کے قلم کی سطر تجنیس دو قطعے نوشتہ یک شاد</p>
---	--

فلک پنجم

<p>پھر وہ گل نو بہار معنی ہے جسکی زبان میں نصاحت ہو جسکی شگفتہ رنگ تقریر اچھا زائر بیان شیرین اور نگار نشین عزت و جاہ تکبیر کی جسکے پاس دولت گبران جہان کا آبرو و بینہ وڑا سے یقین پر و ستے والا آریاسہ چرخ پنجمین</p>	<p>وہ گوہر شاہ ہوا منی ہے جسکے کلام میں ملاحمت مَا يَطْلُو عَنْ هَوَىٰ کی تفسیر قرآن کا ورق زبان شیرین زور پنجم پر قدرت ہے جسکی نمائندہ پنج نوبت برہم سز پنچ گنج پر ویزہ دل پوشش و پنج کھونے والا یا افسر سلطنت پہ گوہر</p>
--	---

ہارون نے کہ اصح البیان تھے
موسیٰ کے وزیر اور ہرادر
کی نصرت اور پند و مشورہ
تحریر کیے ہزار و ہشت
بہرام تھا مگر خفا مشی کی

گویا کہ کلیم کی زبان تھے
 پیغمبر و بازو و پیمبر
 یا وصف چمن میں گلشنی
 الواح زبر جبر فلک پر
 عبثی نے یہ کی تمام ترکی

فلاکسٹم

پھر وہ گڑبے بہاے تکوین
جسکی نہیں روک لامکان تک
ہے دُور میں جسکے سحر باطل
آہوے رسیدہ ساحری ہو
جس سے ہوئی شان کفر نابود
جسکی شوکت وزیر و شہ پر
جسکی بخشش کُر سے قارون
وہ روز طلوع صبح بینسن
وہ قبلہ شمش جہات عالم
انداز کرم بتانے والا
گردون ششم چشم بدو
جلوے وہ جمال نے دکھائے
تھا داغ من راق ابن قرانی

وہ لالہ ولسل کوہ تکین
پایاب ہے نیل آسمان تک
افسون ہے اسیر چاہ پائل
اللہ کی گائے سامری ہو
فرعون کوئی بچا نہ ضرور
شمشیر اوسکی قضا کا شہپر
پہلے سے ہوا زمین میں مدفون
صبح شش روز آفریش
وہ مرجع کائنات عالم
شش دانگ جہان ٹٹائیو لالا
چمکا مانع شرعہ بطور
موسئی وہی آگ لینے آئے
مسرور وصال من رانی

سہ سہری سے ملا حضرت ہارون بن علی بن ابی طالب نے بھی مصلحت کے برابر ترکِ فلک سے تقریر اور نیکیاں نہ کی تھیں۔ ۱۲۷۱ھ اشارہ حدیث میں راوی فقہ زای الحنفیہ

تھا ہر سکوت ماعذناک
دیکھے کوئی شغل طور کا بھل
تقدیر سے مشتری سب سے علی

وہ محو کلام ایزد پاک
آتی تھی صد اے عقل و دل
کیا وادی ایمن فلک کی

فلک ہفتم

محراب حرم جاہ و تعظیم
شکر فی شکر زہین
آتشکدے شمع سان ہو دگل
پھانسی ہوئی چوئی برہمن کی
کعبہ میں پڑا بتو لکا توڑا
بہر آذر پرست و آذر
خضر سر راہ ہفت منزل
شمع فانوس ہفت خست
ہر ہفتے میں عید کرنے والا
قربان ہوئے ہر قدم پہ انجم
عینین خلیل ابن آذر
خوان یغاے من عصائی
ہر جہتہ ردیف بیت محمود
ملکہ ہوئے باغ باغ دونوں
منت سے نجات کا طلبگار

پھر وہ خیم سجدہ گاہ تسلیم
کعبے کا سوا صفحہ عین
جسکی آمد کا سنتے ہی نل
گردن میں تباں بے دہن کی
کلیون کی طرح سے چٹکے چھوڑا
طوفان بلا ہے جسکا خجہ
وہ ناظرہ خوان مصحف دل
سلطان سریر ہفت کشور
جمعے کو سعید کرنے والا
اوترا سر بام چرخ ہفتم
تھیں منتظر جناب اطہر
کرتا تھا جو صرغ میہانی
دیوان ازل کا مطلع نور
لاک بزم کے تھے چراغ دونوں
ہندو کے فلک بتوں سے بیزار

بیت المعمور

اوس بیت میں پھر وہ سر و منوں قبل تھا خدا کے سب گھروں کا جلتے تھے وہاں فرشتوں کے ہر گنجائش غیر حق سے معذور نیرنگ خیال قدسیان کا آگے جو بڑھا وہ صاحب دل	آیا مانت تازہ مضمون یا صدر تمام دستوں کا گرتے تھے ملک سر ملک پر مالک سے تمام خانہ معور یارنگ محل نہ آسمان کا حیرت کے نئے آئے مقابل
--	---

بہشت و دوزخ

ہر شے تصویر بزم تنزیہ سب عالم غیب کے کرشمے باغ لاہوت کے کھلے رنگ خورشید جال کے ستارے عظمیٰ جو اتر کے پل سواری پاکر خیر ہمارے قدم تھا خوف کہ ہو بنائے برباد رحمت کی سحر ہوئی نمودار شعلے کی شرارتیں تھیں فی النار پھر وہ گل گلستان تنزیہ مانت ہمارے فرحت انگیز	آئینہ حیرت او کی تشبیہ سر ملکوت کے سمتے قدرت کے عیان طلسم نیرنگ یا قوت جلال کے شرارے مالک نے ادب سہندگی کی گل ہو گئی آتش جنم دوزخ مثل بہشت شداد ہو کیوں نہ سفتہ سفر یہ تیار خاموش تھا صورت گنگا وہ باعث خلق و بہرہ فیسر جنت کی طرف ہوا جلو رہینر
---	--

نور افشان باغ عالم نور
 پھل واری جناب کبریا کی
 ر من بلغ الصلے صنوبر
 اپنے نشے میں آپ ہی چور
 ہم معنی لا آکہ الا
 یک سایہ گل ہزار بلبل
 از ہر کیے بلبلین گلستان
 چشم نگہ قبول عنوان
 رحمت محمد و دہو کے ساغر
 نقت دیر نہال ہو کے طوبا
 ہر بھول نہال شوق کا پھل
 یادیدہ منتظر کا چشمہ
 دیباچہ منت گلستان
 رکھ اپنے قدم مری جبین پر
 آکر کرین میرے گھر کو آباد
 بی قید وہ یوسف و رہن یعقوب
 عاصی کے قصور سے بدلیے
 یا نافرمان ہو اس چمن میں
 بے مجبور یہ بدتون سے کھٹکا

جسکا ہی لقب میان جمور
 کیا کہے بیان صفت فضا کی
 سرِ صل علی گل تر
 مے وہ کہ ہرنگ چشم مخمور
 نے وہ کہ ہے جسکا ترجمہ لا
 یک سینہ عند لب و صد گل
 تار ز گل ہزار و ستان
 لُح حسن گل کا حور و غلامان
 دریا سے کرم سمٹ کے کوثر
 خوش ہو کے قضا ہشت پیر
 ہر شاخ رو خدا کی مشعل
 ہر چشمہ نیاز کا کرشمہ
 تھا نوک زبان حال رضوان
 اشد سے یہ مراعت در
 اُمت سے بھی استدر ہوا رشاد
 ہیں سب بدونیک مجھ کو محبوب
 اچھے ہوں اگر تصور میرے
 ہو مشک خطا مری ختن میں
 کہتے تھے قبل حشر میرا

ہنگامِ سب سے حساب ہوگا
 بخود کوئی وادیِ قسرن میں
 محسن کسی سایہ میں سو جائے
 لے ہاؤ شہِ بہت ام محمود
 ہی میری بہشت تیرے دم سے
 اور دیکھ کے دانکے خار و گل کو

اوسدن عجب اضطراب ہوگا
 مجنون کوئی رہ نچاے بن میں
 غافل کوئی حشر میں کھو جائے
 لے صدر نشین یومِ موعود
 بر لا میری آرزو کرم سے
 القصد سمجھ کے جسز دل کو

عرش و کرسی

کست ہوا آدم بمطلب
 جبریل و براق دونوں ٹھہرے
 جس طرح کمال بر سرِ بدر
 آیا سو عرشِ پاک معبود
 تعظیم کو اوستے تہ آدم

اور آگے بڑھا وہ طالبِ ب
 طوبے سے رکھا قدم جو آگے
 رفت پر چڑھا وہ صاحبِ قدر
 کرسی پہ بٹھانے کے نقشِ مقصود
 سب سر و قدانِ عرشِ اعظم

مقامِ علی

اے سے تھا جو مقامِ اعلیٰ
 سر چار قدم قدم سے آگے
 اتلیم صفاتِ ہمیشہ عالی
 پھیلا ہوا دامنِ تجلی
 جس میں نہیں دھنسل ماسوا کا
 چھاپے لیے خونِ آرزو کے

زیرِ قدم جناب والا
 دلکی تک و دو تھی دم سے آگے
 آئینہ رو سے ذاتِ عالی
 چمکا ہوا ایمینِ تجلی
 وحدت کا کھلا ہوا وہ ناکا
 وارفتہ خیالِ جہت و جہو کے

امید کے تیشیں سفینے
 نکلی ہوئیں ہمتوں کی جاقین
 بھولے ہوئے ماہ کے مسافر
 انسان وہ خاکِ محمد و ساحل
 طاؤس سپہرِ بال بستہ
 جیلو ہوئی دورِ باشِ ادب کی
 جانیگانہ لے سکین ملک نام
 تاثیر و عاک در سے محروم
 انسان کی وہاں تھی کب رسائی
 وہ مردم چشمِ دین و ایمان
 ایمان کا رنگِ دبو سے تصدیق
 وہ مرجع کار و کار سازی
 آنکھوں کو تلاشِ جلوہ رب
 آیا سو بزمِ لی مع اللہ
 پہونچا وہ وہاں جہانِ پہونچے
 نزدیک خدا حضور پہونچے
 لرزے میں تمام دستِ پاتھے
 بے سایہ تدبیرِ رسولِ باری
 سجدے کے لیے جھکا ہوا تھا

ٹوٹے ہوئے حوصلے کے زبے
 او ترمی ہوئیں چلے سے کمانین
 ارکانِ رباعی عناصہ
 در ماندہ راغضب و منزل
 عنقا سے نجوم پر شکستہ
 طوبی و بہشت و عرش و کرسی
 روح نکاہ ہو چکے نہ پیغام
 کوششِ شرفِ اثر سے محروم
 آنکھوں میں کیششِ بٹھا کے لائی
 کمالِ لبصہ و وجوبِ امکان
 نخلِ چین مجاز و تحقیق
 وہ سترِ نیاز و بے نیازی
 کانونِ مین صدا سے سخنِ اقرب
 آجئے مین بیسے پر تو ماہ
 جبریل کی عقل کے فرشتے
 اللہ اللہ دور پہونچے
 اندازِ جلالِ کبریا تھے
 تھا سایہِ نخلِ خاکساری
 سرِ عرش پر اور زمین پہ ماتھا

ہر لفظ زبان پر مناجات
خالق سے نگاہ پاک محرم
نبلی بین جا جمال و خواہ
خاموشی عشق سرمد بیکر
موا جے مجھ جا نگہ از می
وحدت کو پہنچے جسے سننے اور نگ
تھی اوج پر شان مصطفائی
وحدت کی ہوئی دوئی مین آمد
دامن مین چھپائے غیر کو عین
عینیت غیر رب کو رب سے
ذات احمد تھی یا خدا تھا
خالق کی صفت ہے ذات والا
کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے
عرفان کے مقام کی کریں سیر
کافی ہے اس قدر بیان بس
لازم ہے ادب سے وہ خاموشی

ہر لفظ لبوں پر التجات
چھوٹی ہوئی بینک در عالم
جس طرح چنے پر قل ہوا شد
آوازہ حسن شور محشر
سیرا بے باغ و دنوازی
کثرت کے مٹے ہوئے تھے نیرنگ
دکھلاتی تھی بندگی خدائی
مانند احد میان احمد
واحد تھا نقاب روئے انہیں
غیریت عین کو عرب سے
سایہ کیا مہم نک جدا تھا
وہ شعلہ طور یہ اوج بالا
سجدے مین درود پڑھنے والے
دیکھیں کہ صفت ہے عین یا غیر
بس اے مری طبع نکتہ دان بس
جو تھہر ہو میرے خاتمہ کی

خاتمہ و مناجات

اسوقت اٹھا ہوا ہے پردا
کہ عرض ادب سے سر جھکا کر

موقع ہے رسائی دعا کا
تا پایہ عرش پا تھا وٹھا کر

اے ہر تو مسر لایزال
 شمع حرم خدا غنائی
 جس طرح بلا تو اپنے رب سے
 یوں ہی تر سے عاصیان مجھ سے
 صدقے میں تر سے یہ آرزو ہی
 ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید
 یوں سر پہ ہو مہر آتشین خو
 دشمن پہ کڑی ہو پہلی منزل
 گذرے مری نعت کے سخن میں
 پروردہ رہے نامہ عمل کا
 اوس دم کھلے چشم آرزو مند
 جلدی کرے شوق قلب مضطر
 اس تیزی سے آئے وہ سبک بال
 پہونچے مرا باد پا ارم تک
 رہ جائیں نہ میرے دل کے اڑان
 شامت سے نہ پایا مال ہو جائے
 پھولے پھلے گلشن تمنا
 یاں شوق و خلوص التجا ہو

بے مثل مثال بے مثالی
 تمذیل حرم کبریائی
 انداز سے شوق سے ادب سے
 اکدن ہوں تر سے تھا سے مسرور
 دم میں رو آخرت کریں ملے
 جس طرح سے صبح صادق عید
 ٹوپی میں کیسی جیسے جگنو
 میں سوؤں لحد میں ہو کے غافل
 رکھی ہو پیشنوی کفن میں
 کھل جائے نہ قبر میں لغافا
 جب دفتر حشر ہو چکے بند
 کھل جائیں مرے بڑا ق کے پر
 پیچھے رہیں کا تباں اعمال
 پہونچا آئے مجھے تر سے قدم تک
 مشکل سے نہ مشکلیں ہوں آسان
 سبزہ جواو گے نہال ہو جائے
 عقبی مری پھل ہو پھول و نما
 وال میں ہوں آپ ہوں جلد ہو

قطعه تاریخ طبع زاد محمد ان محمد مرزا جان متخلص به محمود

ادلا حمد فکری پاک است	بعد از خدمت شده لاک	این محسن عالیجناب	جلی پیمبر و ظلمت پاک است
حال بی چنین رقم معراج کا	عزیز و کینه سیاه لاک	شوی بسی کی باغ و بهار	گل حیات کو گریبان چاک
سینه والو کما و طیف هر درد	واه کیا اچھا کلام پاک	بیک کلمه سیرت و عادت	دیکھئے جو صاحب اک
	اسی دن تاریخ زلف لکھی	ترجمہ کیا اس حدیث پاک	

قطعات تاریخ ختم و طبع و نتیجہ فکر و رسا و طبع و عرش پر پیاسے شمع آئین سخن و لومی
محمد حسن صاحب احسن صدر الصدور و کلمہ پور ضلع کھیری صورت اود و برادر و خدایا بیضف ظلم

محسن کہ بہار لفظ و معنی	در کائنات طبع و کلمین	با اوج و اغش از ثریا	بگذشت گدا و شمع بالین
آئینہ فکر کش صفای	نیگہ خیال حیرت آئین	این منوی عجب نبوغ	در شان و عروج و سرور و بین
برہنہ خامہ نیازش	صدا و ادب نمود بین	رنگ شب گز کمال و نعت	بر نقطہ گزشت شکل پر وین
در صفت بہار اگر سخن گفت	از شاخ قلم نشانہ سخن	از دشت انبیا ایمان کرد	صد و خبر و نگاہ حق بین
بر دوست و دعا اگر دست	شد و در و ب و نشا آئین	ترکیب لطیف و طرز نازک	سخنی نیک و لفظ شیرین
اوی سیر و اور و ہر قبل	ای دانش از نخستین	از لفظ فسرده گفت و خبر	از سخنی تازه گفت و نشین
تا عرش برین عروج الفاظ	تا سدرہ بلندی مضامین	حسن و بولیس ہر تاریخ	معجز خیال ہای رنگین

ولہ

آن تازہ نامہ طرز کمن استاد و برادر و محسن سن	او عاشق خاج و سخن و لطافت و مرو و شاد و خیال
تا جرج ترقی رفعت او تا ہر تجلی فطرت اند	تا سدرہ بلندی فکر و او تا ہر شریک و برین گشت و خیال
و حقیقت معنی ہاے بعید آغاز طلب و انجام طلب	در بستن مضمون ہاے جدید و انجام خیال و خیال
یونست و مسالہ ہوش و بار و کرم خارج و خیر و	ہر لفظ کہ محنت و قلم و سہا و ہر معنی و لوا و عجز خیال
مضمون حدیث متواتر نمود و صدق بیان ظاہر	ہر فارغ و سخن حین خاطر و ہر شہت و صفا و راز خیال
ہر بیت خلاصہ بیت ارم ہر نکته شکوہ شاخ قلم	ہر حرف سعادت و محنت و رقم و ہر مضمون مایہ و خیال
تاریخ بطور حدیث حسن خوش گفت و فرستہ فکر و	معراج سیمہ پاک سخن معراج ناک پر و از خیال

ولہ

انظم حبیب سرسبز	نیرنگ حبیب منابر واد	اگر نیکو کار اور نیکو لطیف	معراج خیال الامکان بر واد
قطرہ تارخ طبع	ارجمند و دلبر	معانی را کلیہ جناب	لومی رشید الدین صاحب
ارشاد قطیف حافظ رحیم الدین صاحب بیکی کوری			
حقا کہ فرغ طبع محسن	میداری اخیر سخن ہے	یہ فنوری جبرائیل کعبہ	اک شمع نور سخن ہے
مغنی پہرک سحر شکن	گیسوئے جہیز سخن ہے	جبرائیل وہ شوخ ہے کہ جگو	برین یہ دہر سخن ہے
موزونی شاہد معانی	آراش زبور سخن ہے	دیکھ اسکو رشید چیل دل ہو	یہ چشمہ کوثر سخن ہے
ہرنگ میں ہر خیال نازک	شامہ لہشہ کشور سخن ہے	افسانہ کو ساتھ غور کیجئے	منو نہیں دست سخن ہے
	آداب کسانہ کیے تارخ	معراج حبیب سخن ہے	

تارخ طبع اور جناب شیخ غلام احمد صاحب لفظی رئیس عظمیٰ محکمہ نظام پورہ	اشاد سرے جناب محسن	کچھ آپکا طرز ہی جدا ہے	خانے میں حضور کے جوہر ہے
واحد سخن ہی اکورات	اعجاز طبیعت رسا ہے	الفاظ شگفتہ کے چین میں	طوطی معنی کا بولتا ہے
ہریت میں نور کا ہر مضمون	کعبے میں جبرائیل رکھ دیا ہے	ہر طرز میں اک نیا لکھتے	ہر رنگ میں اک نیا مزاجی
ثانی سو جو تیرے اول	پہلے ہی شگفتہ دوسرا ہے	ہر ایک دولت منتخب ہے	حوقافیہ ہی ڈھلا ہوا ہے
سیف کی کوہرا خیال تارخ	کیا اسکا بلند حوصلہ ہے	بالقہ کی کماہیت ادب ہے	یہ نعت رسول مجتبیٰ ہے

مرے استاد محسن نے لکھی یہ مثنوی سیف کی	مگر جبکہ دانشین انداز و دلکش طرز رنگین ہی
تکے عرش پرین تک جبکہ مضمون بلند اسکے	سروش غیب بول دھاکہ معراج المصاحف ہی
قطرہ تارخ طبع اور مثنوی سر رشید حسن صاحب پیش اسٹنٹ سکرٹری انجمن اسلام پبلی	بارک اللہ چرہ کیس اوج پر مجسم سخن
دور ہو نہجا ہے ستارہ لغت معنی کا آج	بادشاہ نظم کو حاجت سے بچے تخت و تاج کی
خامہ محسن نے صفحے پر جڑی ہیں چقیبان	نعل کی یا قوت کی المیاس کی پکھراج کی
اے طبعش یہ صانع ہر جہتہ کھارچ ہیں	ششدری یا ادب حال شب معراج کی
	ششدری سحر ہی

سراپای رسول اکرم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

صلی اللہ علیہ وسلم	علیہ اشرف نسل آدم
مرجا طالع بیدار مبارک ہو بحر	لقد احمد شب غم نے اٹھایا بستر
بارک اللہ طبیعت کا ہونگے گھر	شودہ ایدل کہ ہوا نور خدا میں نظر
سجدہ کر کہ بین ملائکہ را وہ تبار	گر نہو پاس نے مجھے کچھ عوامی
لڑ گیا عرش کو پائے سے سخن گایا	لامکان تک لی جاتی ہو مجھے طبع رسا
خیر مقدم کی چلی آتی ہی ہر سو صدا	ہو رہا ہی صنف ارواح میں ہر چرچا
ملک لکھو نہ بھائی ہیں انسان ہوں	بزم قدسی کا بلایا ہوا همان ہوں بن
مسندین فکر کی محفل میں بچا جاتے ہیں	آج کس صوم سے خدام سخن آتے ہیں
گاہ و نگہ کرہ ارض کا اٹھولتے ہیں	تنگی بزم جهان دیکھ کے گھبراتے ہیں
اور او سچا کرو خیمہ فلک اطلس کا	جشن کار دنہی معنی کو شیعہ قدس کا
عالم نوہ میں چھوڑ آئے ہیں شو شو کتنے	ہم دکھا تو ہیں طبیعت سوتا شے کتنے
عقد پر دین سے لکھے ہنسی مے کتنے	حل کیے غنچہ نور شید سے تکتے کتنے
دست پر نور عطا دین تلکدان ہر آج	سادہ کاغذ ورق ہر رشتہاں ہر آج
سوج ہو جس سے خیل طوق عرق دہاوی	یون خرامندہ بشوخی تسلیم رعنا ہے
اہو شوخ ہو کیا کیا کبک خرا مان کیا ہی	بال پروانہ پیری چکیوں میں لڑتا ہی
کوئی سرخا بکھر کہکاش میں تو نہیں	کوئی شاخ آہو کی جلوہ گویا نہیں

یہ وہ صورت ہے کہ دیکھی نہ تھی ایسی کبھی	تھی یہی شکل مقدس ازل میں جو بھی
باز نہ ہو خاتمہ قدرت کے کہاؤ گزین	بول و شعا عارض پر نور کا قدر میں
کیسی تصویر کہ ہے صبح بہار امکان	کیسی تصویر کہ ہے آئینہ بہار جهان
کیسی تصویر کہ ہو لوح و قلم نور افشان	کیسی تصویر کہ ہو کلاک معجز نازان
کیسی تصویر کہ سب صل علی کہتے ہیں	کیسی تصویر کہ سب جل عطا کرتے ہیں
کیسی تصویر جسے کینچ کے نقاش ازل	خود لکھنے کہ ہر صف میں ہو تو فصل
تیری صورت کے لکھے معنی ماقبل و دل	انبیا شرح مفصل ہیں تو متن مجمل
تو ہی خوشید تیرے سامنے انجم ہیں نئی	تو ہی شمسید تصویر ہیں سب ہیں قطبی
تو ہی داؤد و قلم تو ہے سلیمان خاتم	فکر یہ بھی ہے تو ذکر زکریا ہر دم
خلعت خاص خلیل و برکات آدم	شکر یہ یقوتی پوچھہ دل پوٹ بہم
حُسنِ ستم و عیسیٰ پر بیضاداری	آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری
بولے جبریل کہ تجھ پر ہوئی شتم تمیل	آدم و نوح کے جتنے تھے اوصاف مجمل
خضر و الیاس کا رتبہ شرف اسمعیل	اور سوا اسکے بھی اور و قدیل غلیل
حُسنِ ستم و عیسیٰ پر بیضاداری	آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری
دین پکارا کہ مرے گھر کا اوجالا کرے	طالع خفتہ کو چشم زلیخا کرے
شل مرے کچے پڑا ہوں مجھ پر زندا کرے	دشگری مری فرما مجھے برپا کرے
حُسنِ ستم و عیسیٰ پر بیضاداری	آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری
کوین جھا کا رون کہانے تو سودا ہی مجھے	طو پر جاؤں تو ناحق کا جھٹکانا ہے مجھے
خط ہی کر سیر تھا و سیجا ہی مجھے	سچ تو یہ ہے کہ ترے گھر میں کی کیا ہو مجھے

آنچه خوبان همه ارند تو نهاداری	خوشن گشت و مصلحتی پیر بیا داری
ہی دل جان سل فخر ام یہ تصویر	واہ تصویر ہی بس حق کی قسم یہ تصویر
عالم نور ہے سزا بقدم یہ تصویر	بس کہ آئینہ وحدت میں ہی ختم یہ تصویر
روشنائی تھی یہی نہ ہو گئی لبر	سایہ بیابانی تھا آگے قامت کی لبر
سایہ حق وہ شد منزلت طہ ہی	جسم محبوب خدا نور کا الگ پتلا ہی
سچ ہی محبوب ہے لاثانی ہے وہ بکتا ہی	اس کے قامت کو بھلا سا مناسب کیا ہی
ظل حق ہو تو ہو پر ظل ہی خوبین	لاکھ عاشق معن مگر لطف محبوبین
سجدہ سہو نہیں ایسی عبادت میں رسوا	قدر کے اوصاف رکھو یاد نہ معمولو بخدا
انہی وجہت کو دینیت صادق سوا	آب عینہ باطن سے وضو کر کے ذرا
یہی تکبیر میں عشاق کی وقامت ہے	اوٹھ کھڑے ہو پور انظم و طاعت ہے
اب یہاں آئند مضمون ہے کہ وحی یوحی	عرش پر کر سی بچھا کر ہے مرا ذہن رسا
تو و طوبی دین وقامت محبوب خدا	ای فلک فکر باندازہ ہمت ہی بجا
سایہ طوبی کا ترے عالم بالا میں	قد ہے سایہ مری چشم تنہا میں ہے
کندے ایمان کہ وہ قدر الف ایمان کا	راستی جو ہے آئینہ ایمان ہے ولا
ایک حمد کا الف ایک احد کا ٹھہرا	دیکھ دو نون الف اس کے تو کھلا یہ نکتا
دوسرا وادی این بین شمع طور	سرمایانِ حُث و قدیم اول کا عبور
درۃ التاج ہے اس بحر کا یہ قطرہ خم	سیرِ قدس ہے حباب لبیب سے قدم
یونہی وحش و قدم آگے جسے بین باہم	میر احمد کا ہے و اماں احد سے منضم
بحر بر قطرہ بخندید کہ مایہم ہمہ	قطرہ بگریست کہ از بحر عالم ہمہ

لے جان کہی دور و دور باد تصویر الی یان دانین استا ملکات بطریق تعبیہ عالم

بخت مشق حق ہو نہ ہمیر متوجہ کیونکر	لبی امت کہ گناہ آپ نے اپنی سر
زلف مشکین کو دکھا کر جو کینیں پیغمبر	دن کو جانے ہیں کہ روز شمار کے نظر
نقد سرائے امت کا سیاہ دیکھو	بان پلو حشر کے بازار کا سودا دیکھو
پرو بالی فسر شہر نہیں کھولے ہی ہما	سایہ ہر فرق ہمایون پہ جناب حق کا
نہیں سرکار یہ سلطان حبش کی حاشا	عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما
نہ ختن ہے نہ خطا ہی غنیمت سر	گشور کا کل پیچ و خم سرور ہے
کہ ہر اک حرف ہے اور کا سند مستحکم	خوشنویس زلی کا ہر وہ پرزور قلم
خط گلزار میں ہی خط گلزار ام	اہل بیان کے یوموی سر شاہ امم
خوب فردوسیہ لکھا ہی خط طغرلین	کو حق فلد نظر آنے لگا دنیا میں
دیکھ لو دامن موی کے تلے شعلہ طور	رخ پر نور کا ہی کامل شگون سے ظہور
ابر رحمت میں ہی خورشید قیامت مستور	تسلیم میں ہی عیان جلوہ ماہ پر نور
لیلۃ القدر میں ہی نور الہی روشن	شب معراج میں ہی شمع علی روشن
لوح لسم اللہ ابرو جسے کہے بنقین	وصف پیشانی میں ہوتا ہی قلم سرزمین
سورۃ فاتحہ معصوم گل ہی وہ جبین	معصوم گل ہی رخ خاتمہ نسخہ دین
اوس گلستان مقدس کا دیہا جا ہی	گلشن عالم نریہ رخ زیبا ہے
طاق یا خانہ خورشید کو آتے ہیں نظر	ہیں دو ابروی سیر زیب جبین انور
مہ نوبت سے مرغ کی ہو دوپیکر	نقشہ ابرو کا دکھائے جو طار دکھکر
مشرقی طالع کنعان کی جل ہوگا	خواب میں بھی وزیر جبین پیش آئے
ہیں اسی آئینہ مصاف کے جو ہر ابرو	دیکھو ہم پہلو پیشانی انور ابرو

موج دریا سے شجاعت میں سرا سر ہر	آبرو سے دھم غصہ میں مقرر ہر
یا کبھی سرکہ بدین غنیمت میں	مکمل میں ہر کوئی یہ تصور میں
کہ نظر آتی ہو وقت غضب شاہنشاہ	ایک گنغھی ہو باہن ابرو سے سیاہ
الف اہم چھپائے ہو ہے بسم اللہ	طرف تشبیہ پہ ہو بختی ہر خندا کی نگاہ
الف طاق چھپایا تو عدو طاق ہو	لفظہ وحی میں عجیب رو کو طاق ہو
مردمک سنگ ہو اور پتھر ہے چشم و لکھ	رگ جو کاشا ہو تو شاہین ترزو ابرو
صاف کھی ہے نیزان قیامت کیسو	آکھڑے چائے اگر جانباست سرسو
مردم چشم کہین ہنر سے تو لاہو	آپ پتی پہ ہمار ہون کیا لکھنا ہو
منظر چشم ہی پر بھی ذرا کیجئے نگاہ	طرف مضمون ہو مجھے پیش نظر ہو آگاہ
چشم بد دور عجب نگہ ہے ماشاء اللہ	ایسی ہر گس کہین بھی ہو نہ بادام سیاہ
چشمکین بار ہو تو نگہ نظر فرب کے	لاکھ اگر اچھی سی کچھ کی تشبیہ کے
صفحہ پر رسم کے کہیں جسے آب زر سے	اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے
بوٹہ چشم پہ ہے آج رخ انور سے	پلکین کی سیر کی ہوئی میں ثنا اکثر سے
ڈھیل آنکھوں کے نہیں چھاپیں سو ڈک	صدقہ اوطال بیدار تر سے سو فک
کہین جو کہ سے بھی دیکھے تو ہر ہو کافور	گوش پر نور تیر زلف شبکہ ساستور
کے گل سے کہ ہوا ہونہ ٹھہر میر حضور	رنگ کا اور سکے مہاشکے چمن میں کور
یون صدن سو کو موتی کہ لہجہ دل ہو	گو ہر وصف کے گرد اس میں پام ہو
چشم کا ہی یہ اشارہ کہ گرد اس سے کہین	گوش دسر قطب فلک کے چہ تشبیہ ہو تیز
رخ کے میدان میں کہن تہ ہو شمس تیرینا	ہی زمین کہنہ ابرو کی بڑی مردم خیر

گوش و بینی کو بھی طبع کر سکتے ہیں
 بینی قدس شاہنشہ عالی نظر
 حوبروی کا بلندی پہ ہا یوں اختر
 صفحہ مذہب پاک پالاف بینی ہے
 صورت چشمہ کوثر ہے لب جان پرور
 شاخ اویں نخل کی ابروی جناب لطر
 دل عارف اویں کسانے بینم لیتا ہی
 چشمہ مر سے اس بحر میں اب دلق ہی
 وصف رخسار او اگر نیکا مجھ پر حق ہے
 مطلع صبح یا صبی ہے کہ نورانی ہی
 رو بر داکے جوا کینہ تو اک سکتا ہو
 شامت آج ہے جو خورشید کو یہ سودا ہو
 حشر برپا ہو جو کفانی مقابل آئین
 رو بر و جلوہ خورشید کے سایا کیا ہی
 عاتق و غور سے دیکھو کہ یہ نکلتا کیا ہے
 کوئی تدبیر تو پرہنے کی بجا ہی نہی
 لب بخشش کی تشبیہ دم عیسیٰ سے
 آب حیوان کہا خضرے کو حقیقت دیے
 کہوں تو وہ باتیں بیان نہیں

قطب اور صاحب الفاس جان ہی ہیں
 آج کینہ رخسار کے موج انور
 یوسف حسن کی طرح ہی پائیش نظر
 دیکھنا عارض انور کا خدا بینی ہے
 نخل بادام وہ بینی ہے لب کوثر پر
 اور اوس شاخ بین عینیں مبارک میں ٹھہر
 تو ریا مان اسی سائے کے قدم لیتا ہی
 صفحہ ماہ تک انگشت قلم سے شق ہی
 رنگ رخسار سحر سامنے جبکہ فن ہی
 حسن مطلع یہ گرو ہے لاثانی ہی
 شمع کو بھی معویں اور جائیں جو کچھ دعا ہو
 صبح ہو جائے قمر حسن پہ گر بھولا ہو
 چرخ پر سورہ یوسف ملک یجا ہیں
 سامنے شمع منور کے اندھیرا کیا ہی
 اُمتی مونس من بھلا آپ کے شہا کیا ہی
 نور رخسار ہی حرفوں میں پای ہی نہیں
 دی ندوم دیتے ہے گر مہیجا بھی مجھے
 اب فقط رکھئے خورشید کے جھوٹے شوخے
 لعل سحر او تو اکھیں ہی تھیں نہیں

نکو وصف بر زندان میں کٹا سارا دن	رات بھڑائی ہی گنتے بہتے محسن
جب کی تشبیہ ہوا وہی صفت کیا ممکن	یونق ثابت ہو کہ تیسے میں دشمن لیکن
غور سے دیکھو ٹپکے چھاڑین	بالبغا غر اخلاک کو تھلاؤ میں
نظرہ جب تک تشبیہ ہوا رو رو کر	آباد اس میں لیے گرد نہیں گوہر
پانی پانی میں ہوا جوش مروت مگر	سنی تازہ طبیعت کھلے بون و پھر
کہ درین نظرہ سائل غم لائے نہایت	روز بے روز تیرم آید لائے نہایت
اک تیرم ہے کلید درجنت ہوا بمان	ہو سے غفار کے زندان نشہ بے بیان
نامہ بخشش است ہی جو حضرت کنی بان	لفظ اللہ میرا مہ ہے سلک زندان
نامہ طغوت لبو نہیں ہی بطور و خواہ	ہر لفظ ہے خط پست لب اللہ اللہ
اے محمدان کیے ہمارے دہن کہنے بیان	ملکیا خاک میں جو چشمہ آسپہ جوان
پہو پچھ میں جھگڑا ہر کہ جگر تک دندان	درج باقوس میں ہی آتش حسرت کا دیوان
زنگ پنجو کا اوڑا گل کی تالی چھٹی	مٹھ پیسے کو ہوائی پہوائی چھٹی
کوئی کتاب ہے کہ اسکو شکستان کیے	کوئی کتاب ہے ملامت کا ٹکڑاں کیے
خضرؑ کے کوائے چشمہ جوان کیے	اور سلیمان نے کہا خادوم ہزاران کیے
ہر جگہ مشتہر اور کا لقب تازہ کیا	حق تعالیٰ نے اوستہ صاحب کو تازہ کیا
غچے لو پیش کیے گرچہ ہزاروں مضمون	گفتگو میں ہی بولی مری طبع موزون
میں شگاف قلم صنع اوستے کیونہ کہوں	جس سے ظاہر ہوا برحق کن فیکون
شعر نے اوستے کیا جانے کیا کیا بجا	اسم اعظم کا گرت منے معا بجا
ریش مرسل کو نبوت کا یہاں کیے	شش خط شکست الٰہی ہر اکیسے

کلاک تقدیر کا یا خط شفیعا کیے
ہو شفاعت کی سن خط شفیعا ہو

یا تھر سے اپنی جیڑاں مصنف لکھا
اسیے حاشیہ لکھا ہے خط رنگین کا

ہی نیا حاشیہ یہ منیبہ و قرآن کا

لام کیسویں سر موئین کچھ فرق اصلا
کہ وہ ہی اصل ہے خلقت میں دینا
دیکھیں نہیں بہت اگر نئی فقہین کی بھی

اور محراب حرم کا ہی اوسل پر وہ گمان
مردم چشم ہی بیٹھا ہوا اک ناظرہ خوان
رطل ہو جیسے کھلا رکھا ہو قرآن شریف

شمع کا فور می گردن کا دکھائے جلو
پر رہاں جلتی ہیں جبریل کو اندیشہ کہا

آتش حسن گلو سوز کا یہ شعلہ آری
جس سے ڈوبی عرق شرم میں ہر شمع طلوع

ہرم منزلیہ کی کیے اوسے سر جوش سرور
خلد میں شربت و بار حق اچھے ہو جا

کشب فکر میں فروختہ ہے شمع سخن
انتخابی میں سبب شمار پیاض گردن

سرفراز خدا کا خط طفراس کیے
اکی رو داری اللہ سے بٹھا ہو

منج پر نور ہے ستر آن کا پہلا نسخا
مشکل نہ بسکہ تھا مضمون دین کا نکتا

منج جو ایمان ہو تو اک جزو ہے ایمان کا

نگر پاک الف صا د ہے چشم دیا
چہرے پر ہی خط گلزار سے یعنی لکھا
جمع خاطر ہو تو کجا یہ ضامین کیجے

پر وہ کعبہ کیسیوی حبیب بزوان
اوپرین پاکیزہ مصلاب ہے نگہ کا دامن

ویر خیار مبارک ہ خط ایش لطیف

لو لگا تھ ہی ہی روشنی طبع دلا
منین پر دانی پاتی ہے مگر نگر رسا

سرفرازی اسی گردن بہت زیبا آری

بارک شدہ گردن ہے کہ فوارہ نور
کسی مغل کی صراحی کا یہاں کیا مذکور

جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں آری

بال گردنہ تھکائے تو ہو اہر روشن
ہر تجھے کیسے لے نامہ ایجاد لکھن

تا کہ مسودہ گیسو بیاض آوری	ہر شوبہ و زجہ آشفہ سہری بڑی
خامشی فہر دہن اور سخن پر کشیدہ	صفت مہر و توت کا بیان ہو کیونکر
کہ ہوا نامہ بیجا سہری ختم آہر	مہر کی پشت و فقر و بے حق لے لکھ کر
ختم اللہ علی قلبہم انا للہ	ہم سے بھر بھی جو سید بنی گمراہ
کلمہ اوس نمایاں تھا سنیل سین کلام	نہ انور کے جو معلوم ہوئے حرف تمام
ایک ہی شہادت میں لکھی ہیں دو نام	رہت ہی دعویٰ قبولی دین اسلام
ایک سکو میں کھدا نام شہنشاہ وزیر	نئے انداز کی یہ مہر ہوئی عالم گیر
شاخیں بکھینچو کون شاخ گل عناہی	دست رنگین کی صفت بار خدا یا کیا ہی
بلبل طبع کو غنچے کی طرح سکتا ہی	طوطی ناطقہ ان غنچے میں چپ ہتا ہی
دست گلچیں کہ بیان شہ گل آہرین	باتھ باندھتی ہو جبریل گھڑی تہو میں
قلم انگشت ششم ہر کف افسوس ورق	باتھ کھینچے ہو ہر رنگ ہر مانی کا فک
سینہ کلک عطار و ہوا حسرت سے شق	کلک مداح نے جب صفحہ کو بخشی رونق
میری اٹھو پیہ تصدق ہوں گجر ہو کر	رنگ بوظا ہر باطن کی سب کجا ہو کر
طبع استاد ازل بھی عجیب رنگ بند	ہندوت آپکا ہی یا کوئی غم سے کا بند
اونگلی رکھ سکتی نہیں جیسے کہین و نشمند	اونگلی ہر ایک ہی وہ صرغ موزون و بلند
اس مسدس کثرت کو محض پس ہے	مجاہد صفت نیچے اقدس پس ہے
غور کیجیے تو لکھتے نہیں خاطر خواہ	گو کف دست منور کو میں کتا ہوں ماہ
دونوں جہوت مقابل ہوئی اللہ اللہ	مہر انور ہی تھیلی میرے نوناخن شاہ
اک گھڑی میں میرے نو کو مکمل کیا	نہین یہ معجزہ عقد انامل دیکھا

دست بر سینہ میں مسرت بہان جن دہش
لوح محفوظ ہی یا عرشش غلایش نظر

صورت علم لدنی کا یہ آئینہ ہی

جیسے لفظوں نے اردت لک صدر کے صفت
جسکو کہتا ہی غفور شمس مرکز کاف

عقل کہتی ہی وہ آئینہ ہی دریا ہی

شرح صدر شہ عالی کا یہ ایک نکتا ہے

جس میں مولج لطافت میں یہ دریا ہی

عقب میں موج ہی یہ بحر میں گویا برکے

اور احیاء مضامین میں ہی فکر اسرافیل

ہو گیا ہمدرد لفظ عدم لفظ عدیل

کمر میں دیکھی ہیں پر ایسی کمر غنائہ

اوسکے اوصاف میں مشہور میان جمہور

سانے اوسکے کوئی ہاندھے کمر کیا مقدور

چیتے میدان میں جو آئیں تو ہر جا میں

لام الف کا ہر تقاطع وہ کمر وصل علی

کمر یار کو معدوم ہی سمجھے شعر ا

یہ وہ لاہی کہ نہیں جس سے بجا الہی

وصف میں جسکو سخند کا لکا گھٹنے جی

کون لکھے صفت سینہ صاف سرور
اور کہتے ہیں فرشتے ہی حیران ہو کر

صدر ابوان سالک کا عجب سینہ ہی

صاف دی ہو ہی نہی کا برہین شفاف

بان کر سینے سے ہر اک خط مشکین تان

صدر پر نور کو شوق ہوئی تمثال ہی

مخزن گوہر اسرار شب سہری ہے

جو کہ لبریز لطافت ہی یہ وہ چشمہ ہے

خط نہیں سینے میں شائبہ شہر و برکے

گرچہ پروانہ میں اندیشہ ہے بال جبریل

نہ ملی ہو کوئی نازک سی کمر کی تمثال

فات کہتے ہو بہت کاف کروڑوں صفا

میج اسجا ہی کسی تیغ و کمر کا مذکور

تا کہ غرق عرق ہو گئے سب اہل غرور

تکے اوصاف شجاعان عرب گھبراہٹیں

لا خط نسخ میں لکھو تو کون اک نکتا

واہ کیسا کمرون پر یہ خط نسخ کھیا

نہیں بت قدم اس نفی ہی ستنا بھی

سر عالم ہی فدائے قدم پاک نبی

نہیں ملتا ہے لگی پا سے قلم میں ہندیا	ما تخر آیا ہی جو کا غزل تو یہ حسرت ہی تھی
نکر مالی کے فرخے بھی غزل تو یہ نہیں	سربازوں کو لب آگے تنگ و پھین
چند نائن ارم او کے قدم سے ہو نہال	دیکھے کیا اور سے شمشاد و سنو پر سے مثال
کے جبرو کو جھکے شوق سے کچھے پامال	سرد جنت سے کل آئین ہے استقبال
فرش فروں گئی تو تو ہو بلبل شہم	مثان بلبل کے سرواہ بچائیں گل شہم
سیر افلاک ہے ندیہ تدم والا کا	شور ہے عالم بالا پست در عنا کا
خاک پاخانہ ہے حور و کنخ زیا کا	ساق ہے نخل تنہا ملا، اسے اے کا
بڑھ گیا پایے نین عرش سے بھی پاؤں	ارکھد یا اپنے جس شہر و دو بار قدم
سمع گوشتک سی جلیا می مگر سر نہ اٹھا سے	بزم میں تذکرہ پاسے بنی اگر سن پے
گرہ ابرو سے خوبان کی حقیقت کھل جا	ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پیرا سے
ناخن شہر ملک میں طیش تازہ کرے	ماہ نو گر کین چھٹی کا خمیازہ کرے
کسکو ہوتی ہو نصیب سی سہارے محسن	لو مبارک ہو قدسی حضرت محسن
آرزو اتنی ہو بس وز قیامت محسن	اب نہیں باقی ہو کچھ خواہش مت محسن
سارے محشر کی زمین کو لوں اٹھا کر سر پہ	سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سر پہ
یوں سکھ باد شہر بارگہ عالم نور	ہے یہ امید کہ جب گرم ہو باز ارشود
میں کون واہ مجھے نہیں ہرگز منظور	لو سراپا میں تم دو دھن جو وہ تصور
مفت حاضر ہے مگر اسکی یہ تدبیر نہیں	
کھوٹے داموں کے پوٹف کی تصویر نہیں	

مخمس

بسم الله الرحمن الرحيم

تاریخ قصیدہ از مصنف تصیدہ	تاریخ مخمس از مصنف مخمس
ابیات نفت ۱۲۰ بحر	مخمس تیسرے ۱۲۰ بحر

غزل تشبیب

میں ہوں کہ آنے والی ہوں مر رہا ہوں بے پروا	الف آوارگی کا راستہ تقسیم ہو گیا
تجربہ تختہ اول ہر میری مشق ہو گیا	مثلاً لاج دل سے نقش ناموس ہے جدا

دستان محبت میں سبق تھا مجھ کو اچھا

یکسو ہو گیا مارا ہوا دے پیر مرگان سے	کہ آیا جوش میں طوفانِ خجلیت کی بجائے
پریشانی میان ہر سیر کوئی افسانہ	الہی کس غم میں لگاؤ آنسو چشمِ قنار سے

کہ عطرِ قنہ میں ڈوبا ہوا ہوا دل سے سہی تھا

موجِ درخشاں تک تھی ساری شتاتی	گیا وہ دھڑلے بند ہو گیا کیونکہ آبی ناچاتی
یہ ٹھنڈی گریبان کو چھو کر افسانہ	کہاں ہر آتش یا تو تلبیس ہے جگر باقی

کہ خطِ سبز چھینا دیا اپنے سرو کا

صفتِ اخیار و گلشن پہلوی قاتل میں	کوئی گدی کہ مجھ کو کہیں چھپا رکھا ہے مشکل میں
یہی تفریق اتنی تو ہو میری بکریل میں	کناری پر بٹھالی مجھ کو ظالم انہی محفل میں

گناہِ شوق سے جو میں ہوں سخنِ حد کا

تلم کھدے تلم کہ اپنے دونوں ہاتھ خیر سے	سرا پاؤں کا تو کھینچ گیا سر توڑا ہوا پیر سے
چلا ہر کھینچے اوس قدر کہ کمر کمر شہر سے	بنایا خامہ مو کو ہمارے دستِ لاغر سے

اسلام این تاریخ در مصنف و جو بیست و ست اسلام اشکباز قنار با عطر قنہ فقط مناسب تمام واراد ۱۲

کھیا لیکن نہ واسن ایو مصوراوس سہی قد کا	
کیا گو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تو ہے	مگر جلو کی دیکھے او میں کس رو نایاب کے
نہ دیکھی خال کی رنگت سوا چشم مل کر کے	بنایا خامہ دہو گو ہما سے دست لاغر سے
کھیا لیکن نہ واسن ایو مصوراوس سہی قد کا	
یہ اسباب جفا بجا بیکے نقش فنا ہو کر	کندا و ترک بجائیگی آہ مار سا ہو کر
کمان مل کھائیگی اور گیا جلا کس ہو ہو کر	اور بیکے ٹھیکو نہیں غیر ترکش سے جدا ہو کر
ہما سے بد ہے اللہ تیرے ظلم جو بد کا	
زبانیں خلق کی سیر سنبھال کتب سنبھلتی ہیں	کیلے پر پر ابر بہر جہاں طرز نو کی طہی ہیں
نئی عادت جو الی کتب باتیں نکو پھلتی ہیں	چھپے تم جیسے کو ان ہفتے میں فصیح بگتی ہیں
تھامے پر سے میں عالم ہی ذوالقرنین کی سدا کا	
نہر آئینی تھی پیغام اجل کا جان مضطر کو	الف آسا بنایا بد ز اند جسم لاغر کو
مٹایا نیستی نے یا قلم هستی کے دفتر کو	مواہن ناتواں نہ کر صد اپا سے دل کو
مجھے کھٹکا تھا مثل ہنر و وصل و سکی آمد کا	
جو فکر شعری موج آگئی صحرائے حشرت میں	آگیا جی ڈوٹ و بوی اسقدر دریا کا فکرت میں
دیر معنی پنا یا اور کوئی جوش رقت میں	لکھے رو کر مضمون سبکی کی بشت غربت میں
زمین شحر پر عالم ہوا رہا یا برآمد کا	
جو کان حسن چکی بندہ بیدارم خلقت ہی	یہ محراب پر و سجدہ ابین عبادت ہو
خیر اری تری سر پر حکم شریعت ہو	تری بلدا میں ایمان فردی کی طاعت ہو
دہم سودا بناسنگ حوازن و سنگ سود کا	

لے ہنر و وصل و شکر افسانہ سا قلم بیخود

تیرے گزین میں گز گیا سرچین و اند	تیرا نام تو ہوا ایک ہی بھولا چلن و اند
غضب کی بلا شوقی قیامت الگین و اند	تیری کیا بات ہو ایسا ہر پاک سخی و اند
عجب انداز ہونا زودا کا چال کا قد کا	
ترا کلمہ طبر حین کیونکر نہ خوبانِ جہان کبیر	نہیں کوئی تجسا قاف تا قاف ای پری بکیر
اگر نظر و نسو حسن نہ خطا نہ یر و زبر ہو کر	مقابل تیری سحر آؤ خوبانِ گارین پر
ادا و تازمین موجد ہے تو طہر زید کا	
مری بار یک بینی یا کمر کا تیرے مضمون ہے	مری رنگین بیانی یا تر افسار گلگون ہے
مری سحر افزہ بیانی یا تیری آنکھ کا انسون ہے	مری طبع روان یا تیری رفتار نمودن ہے
مرا بھج ہی یا سید ہاسا مضمون ہی تر سے قد کا	
محسن تیری بانچوں انگلیوں کا ایک کاہی	رباعی چار ابرو کا مقرر سادہ نقشاہی
جو رنگین قطعہ ہو یا تو لب ایک ٹکڑا ہے	تیری زلف سیا کا شعر اک و فی سا لکھا ہے
کشمیر ہو غزل تیرے غزال چشم اسود کا	
ترانے بلب شیراز کو دلکش ندون کیونکر	کہ تیری بوستانِ سن ساری ہو او سو انبر
ملارنگ قبولیسا کہ مثل لالہ احمر	لکھا سو جانسی دیباچہ گلستان کا سوید اپر
تصور حبیبکے دلمین خال خال یا ترے خدا کا	
جو ایمان ہو سراپا مصحف ناطق تجھ کو سمجھے	ہوے ہیں معنی و شمس و شبنم پر تو منجھے
سوا و زلف سیل ہو ہو لیل کے عقد کے	بعینہ اقتراح سورہ صا و آنکھ کو کیجھے
جو ابرو سے کشدہ ہیں ہو نقشہ صا کی مد کا	
مضامین شوخ چشم فتنہ گر کے فیض ہو بجھے	ہوئے ہیں فتنہ رنگین بیانی لعل لب تیرے

محسن تیری بانچوں انگلیوں کا ایک کاہی
رباعی چار ابرو کا مقرر سادہ نقشاہی
تیری زلف سیا کا شعر اک و فی سا لکھا ہے
کشمیر ہو غزل تیرے غزال چشم اسود کا
ترانے بلب شیراز کو دلکش ندون کیونکر
کہ تیری بوستانِ سن ساری ہو او سو انبر
ملارنگ قبولیسا کہ مثل لالہ احمر
لکھا سو جانسی دیباچہ گلستان کا سوید اپر
تصور حبیبکے دلمین خال خال یا ترے خدا کا
جو ایمان ہو سراپا مصحف ناطق تجھ کو سمجھے
ہوئے ہیں معنی و شمس و شبنم پر تو منجھے
بعینہ اقتراح سورہ صا و آنکھ کو کیجھے
جو ابرو سے کشدہ ہیں ہو نقشہ صا کی مد کا
مضامین شوخ چشم فتنہ گر کے فیض ہو بجھے
ہوئے ہیں فتنہ رنگین بیانی لعل لب تیرے

ازل سے انتظار اللہ کو تھا جسکی آمد کا

حضرت تعلیم پائی نہیری جبکہ ہستان میں
گداوریں جسکو کوچہ چاک گریہاں میں

سہواہی یوسف کنعان لقبِ محسن بہ مقید کا

پچھاڑا آکھیں جسکو خواب میں آئیگو ہر شیدا
حمایت پر ہو جسکی آستین حرم کو نکلیا

ہر روز حشر بن کر خواب مٹھل حبیبی مسند کا

فروش اویس شریعت کا ہی زیادہ تحقیق کی
وہی ہو رونق ظاہر و ہی زینت مخفی

جواب میں یہ چشمہ گود میں چرخ زبرجد کا

عجب قدرت ہے چمکا اتر آئینہ عالم
ہوئی خاک قدیم خاکستر آئینہ عالم

صفا پاتا، ہاوس سے جو ہر آئینہ عالم
جلالے کن فکان روشنکر آئینہ عالم

سعادۃت ہی شرف ہے میرا نور مجھ کا

گر آدمی قیمت جام شراب تکال و سوز
نکالا اپنی سستو کو لیے گدڑی ہو لال و سوز

جدا کی ساغر افلاس سے گرد مال و سوز
میاں گورشی الفقہ فخری کی حلال و سوز

لڑا ہی جامِ حرم سے سنگِ معزّو او سکے مقصد کا

سوا ائمہ کے دامن کشاں ورنہ تو سب کے
شہنشاہِ دونوں عالم کا مگر نفرتِ بھل سے

نہ او سکوا کا حتمِ شربت سے نہ کچھ مطلبِ بھل سے
سیرِ بہ جاہ پر خفا او سکوا دہیم تو کل سے

حرمیم نازنین گنجینه خدا پر اوستی مسند کا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

چک میں ہر رخ روشن کسین شیدائی فضل	اور یہ نقشہ نقش ثانی اور نقش یوسفی دل
شکبہ مصطفیٰ ہو کیوں ہر مخلوق سی اکمل	کبھی ہر رحمت بندہ انکی گویا شکل مستقبل
تو اے اللہ رنگ عارض او س نور مجر دکا	
قیامت گر چہ رحمت کو بلے ہی نظر کامل	اگر فی الحال لکین طلعت باسی واصل
خفیفہ سے ثقیلہ تک نہیں اوزار بار دل	کبھی ہر رحمت بندہ انکی گویا شکل مستقبل
تو اے اللہ رنگ عارض او س نور مجر دکا	
منہیں گو کام عین عام رحمت کو نفا سے	خصوصیت کی صدا آئیں ہیں دیکھو نال سے
نیکبین کیوں گنگار دنگو وہ قہم سے	سیر تاکید منظور جدا ہے لام کا کل سے
ہوا اظہار دوا برو سے اک نون مشد دکا	
وہ تصور میان ہیں کتنی ہیں ہم ہر عیا میں	ہمیں با رحمت کھریاں انون کی ہوتی ہیں
بھلا کر آپ کے بھول میں طلعت پر جو ناری میں	تصور کرنے والے آپ کے دوشہ ناجی میں
بھروسا ہی ہمیں اللہ کے قول ہو کہ کا	
بہت اونچی گئے موسیٰ تو کوہ طور تک پہنچے	بڑا پلہ کیا عیسیٰ نے کھنچے چرخ پر چلے
نشان دو نون تھرو او کو نشانے سی کین سحر	ہر ہر ہو ہو گیا زور کماندار نبو سحر
مقام قباب و سین اکثر ادنیٰ ہر مقصد کا	
ہر ایسا مقابل شست ناک کا کہ لپٹے	کمان کھدی کماندار آپ بھی تار ہٹ جائے
تعجب کیا کہ احمد بڑھے بڑھے تا ادا کئے	کشش جب قاور انداز ان کی نو دکھلائے
کمان حاسے چلے کیوں نہ او ترے میم احمد کا	
میں کی طرف جانیں ہم کبھی کالین رستا	نظر آئے ان دونوں کھون میں ایک ہی جلو

لے ہر انداز ہر اور لفظ ہر حسن بیادست ہر بین ہر دور کہ یہ شریفہ شریفہ حضرت امام کامل کی ہے اللہ کی شان مستور و دروہی کا یوں نقیہ ۱۱ صلے ملک انشا اللہ تعالیٰ

کہاں اب جہسائی کیجیے کچھ بن نہیں پڑتا	احد کو کیجیے یا احمد بے سیم کو سجدا
عجب مشکل ہی مضمون میرے مفہوم مردود کا	
احد احمد میں ایک دن نو نکاح مضمون طاق	ہر اک نہیں سہی عشق ہر اک نہیں عاشق ہو
نہیں مطلق دونی کو خلیع و عرق صادق ہو	دونی بھی عین حد ہی محمد فیض ناطق ہو
مفسر ہے یہ جملہ آیہ سیم مشدود کا	
بنو ذی رتبہ ہیں آپ لیکن سب سے بہتر	یہ برہان اپنے دعویٰ پر ہو کافی اور خود پر
صفی اللہ سے روح اللہ تک فانی ہیں مغیر	ملائون نبوت سب کو سیم عمر کھولے پر
یہاں گھٹ جاؤ ہیں اسکے احد ہوتا ہی احمد کا	
گھٹے احمد اسیم احمد ہی جب عمر حضرت	نبی تو آپ تھے ہی بڑھ گیا پایہ نبوت کے
جسے ہمام باری بخت چکا نو حضرت	ہو اربوں من افزوں قیامت کائنات کے
سما پاگئی چشم تامل صادق سے صد کا	
جو ہو نچا ہو جزن ہو کر تجلی گھا ہزار ہا	بھری سب سیون کو گوہر مقصود و اماں میں
سرا پاوون عالم غرق ہیں سن سحر غنائن	چڑھاتاق قدم ملک و لوہہ ترکان ایمان میں
ہو شور اوس قتلزم گوہر ناکہ جز کا مد کا	
دم جنگ اپنے تلوار کا جب کاٹ دکھلایا	سیکھ روں خوب اپنی سیکھ کا پھل پایا
سردن پر ابر شمشیر ہلالی اسقدر چھلایا	ہوئی شام آفتاب بہت پرستی پڑ وال کیا
میر نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا	
ہوا اوسکی عداوت کی سمائی جب کسی ہرین	مال کار بر باد ہی تھی لاسکی مقدسین
پھر جواو س آگ اگر دشمن سے چلے گئے	اوتار اکاسہ سہر باؤھ کو دگر آدم بھرمین

احد احمد میں ایک دن نو نکاح مضمون طاق
نہیں مطلق دونی کو خلیع و عرق صادق ہو
مفسر ہے یہ جملہ آیہ سیم مشدود کا
بنو ذی رتبہ ہیں آپ لیکن سب سے بہتر
صفی اللہ سے روح اللہ تک فانی ہیں مغیر
یہاں گھٹ جاؤ ہیں اسکے احد ہوتا ہی احمد کا
گھٹے احمد اسیم احمد ہی جب عمر حضرت
جسے ہمام باری بخت چکا نو حضرت
سما پاگئی چشم تامل صادق سے صد کا
جو ہو نچا ہو جزن ہو کر تجلی گھا ہزار ہا
سرا پاوون عالم غرق ہیں سن سحر غنائن
ہو شور اوس قتلزم گوہر ناکہ جز کا مد کا
دم جنگ اپنے تلوار کا جب کاٹ دکھلایا
سردن پر ابر شمشیر ہلالی اسقدر چھلایا
میر نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا
ہوا اوسکی عداوت کی سمائی جب کسی ہرین
پھر جواو س آگ اگر دشمن سے چلے گئے

غم جانور حضرت سوزشتو کو کین ل پانی	قلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہی جای جیرانی
سہے فیض ثواب تم محبوب یزدانی	صبر پر خامہ سی اس غم میں ہو کر غمیدہ خوانی
قلم کو بیگان بازو	سے اللہ کے ید کا
کھچا سطح زمین چربیت خطہ روضہ انور	شعاع مہر کو پر کار کے مانند ہی چکر
ثواب طوف ج پاتہیں قدسی گرد پھر پھر کر	شروع ز آسمان تو میں ترانہ و کور جو پر
کہ ہی نودائرون میں یک مرکز کاف گنبد کا	
نہیں برج قمر بقعہ ہے انوار بود کا	برابر دات دن فیضان ہی نور مجر د کا
عجب عالم کلسن ہو غیب جلوہ ہو گنبد کا	بیان ہو کس سے شان و ضمیر نور احر کا
کہ جیسر اک غلات سہرے چرخ نہر جد کا	
کروں صفت بنایا وصف نیت او کوشد کا	فلک کنا سبجے تا ہی کسر شان گنبد کا
نہیں کر سی نشین تہہ جو چھون عرش اجد کا	لکھوں اک مختصر جملہ کہ روضہ ہو محمد کا
یہی مسند الیہ چھا سب سے رفیع مستند کا	
سپہر مہر کا دعوی صداقت کو کمان پونچا	تعلی ہی تعلی تھی جودت امتحان پونچا
نہ تا قدیل در نور چراغ آسمان پونچا	نہ گردون کا غبارہ تا غبار آستان پونچا
اگر پیدا ہوا آخر حیل کے ظالع بد کا	
متزل ہی کمال و سکا ترقی جسکی نظر سے	یہ دعوی ہی مدیہ فیلسفی کیوں گرم جہت ہی
توجہ جانب مرکز اگر شان طبیعت ہی	کرہ آتش کا کو سوان یکینہ بھی یہ نہت ہی
کہ سر سچے فلک کیوں غلام ہو نہیل گنبد کا	
کو نیک نہ نہر طائر اپنے آشیانے سے	تھکے بار کو مرغ سیدہ ازل نعت پر نہت سے

لکھنؤ مرشد خان میاں شاہ ۱۲ قلعہ قادیان کوئی دست در عالم پرست خداوند ۱۲

فلک کا اختر تقدیر چمک کر چمک کر	مناجاتی کا آنسو ہلکا ہلکا آستان سے
ہوا ہے ذرۃ الناج سعادت فرق فرد کا	
ہما کی گرد ہی کل الجواہر کا مہینے سے	نپاٹنے لگے اگر قدسی تو دور خاک چھانٹنے لگے
صفائی پہنچ کر کیا محل تنی خاک کا ڈانسی	فلک ب کو کب بدار کی جھاڑو اکھاڑ کر
ملائکٹ سونڈھتے پھرتے ہیں ہر مردہ خاک مرقد کا	
زمین سے اتر کر فلک سے ہو کہین افضل	ہوا ہر وزن دیو اور چشم جوہر قل
غبار در سے ہی آئینہ غور سفید کو صقل	جہین عرش ایزد پر ہی خاک آستان جندل
ہر اک ذرۃ ستارہ ہی کلام فرق فرد کا	
بلندی میں ہی ان پر وہ رخت نشان ہو چکا	جہان و ذکر نہ شہزاد خیال قدسیاں ہو چکا
جہین عرش سے آگے وہ سنگ آستان ہو چکا	زمین آسمان پہنچ کر مکان تارکان ہو چکا
کہا فلک وج لکھیے اس کی خاک پاک مرقد کا	
بلگردان ملک ہیں عالم ارواح کو غش ہو	زمین پر چاندنی یاسا یہ تصریر پوش ہو
فلک پر شمس ہو یا غمگین ہو ان دلکش ہے	عیان ہی کہ کشتان نقش تحریر نقش ہے
فلک ہی یا گلشن کھا ہے چھوٹا ساز مرو کا	
تسے سو فیصد کو سجود میں آسمان کیسے	عباد و سخا نہ عالم مطاع وہ جہان کیسے
پناہ و پست و بالا ماسر کو کن مکان کیسے	ملاؤ جنم انسان مرجع قدوسیہ کیسے
کہین ہی قبیلہ حاجت کہین ہے کہ یہ مقصد کا	
طبع انوار کے دروازے زمین جو پاؤں ہیں	پاک سجاوت سر پر اپنی رکھ کے لاتے ہیں
پیام کو تکلف کس تکلف سے سناتے ہیں	سلام حق کو لیکر مہدم جبریل آتے ہیں

عجب معجزوں کا یہاں اس بیت میں درود آد کا	
صفحات اوس سوا لاکھت بڑھ کر بیان کیجیے	بہند لیسوی ہندھیں مضمون زمین کو آسمان کیجیے
قلم کو فاختہ کے مثل ہر گرم فغان کیجیے	ہر جی میں اس میں کو تختہ سروران کیجیے
قیامت ایک سیدھا سادہ ہے قافیہ قد کا	
قیامت میں ہو کیا دھڑکا سوا دقت بڑ کا	نظر میں نور ہی تیری بیاض صفوں کا
وماغ اب عرش پر کیونکہ نہ پونچھو خاک شہد کا	تصویر میں تری جنت ہی گوشہ پئے مرقد کا
کہ تھا لامیری چشم تر کا ہے طوبی تری قد کا	
کہیں شمس قر سے بڑھ کر جلوہ ہی تری قد کا	تسے پر تو سے چمکا اختر تقدیر فرقد کا
دو عالم میں ہی پھیلا نور تیری اتار شد کا	محمد مصطفیٰ آیتلا ہے تو نور مجرب در کا
ہوا آخر شب سید اقلیم عدم سایہ تر سے قد کا	
مبارک فہرٹ شکن ختن میں ناف آہو کو	گلستان سی کو رکھ چھوٹی اپنے فرد کو
نہ یہ موزون پہونچے اسکی نکت غریب کو	سوا وقت تشبیہ کیے تیرے کیسو کو
بہار گلشن تنزیہ ہے بوٹا تر سے قد کا	
دو چار آنکھیں میں تجھ ہی دو عالم کی نادر ہو	دو بینی میں دروزہ رست میں ہر تاشا ہو
مزا دونا ہو سر و جلد کے پہلو میں طوبی ہو	میسرا یک جلوہ میں مجھے لطف دوبا لا ہو
کروں میں دیدہ احوال سے نظارہ تری قد کا	
لکھوں کیا دھڑکا لاج بخش حضرت میں	کہہ دوہ حسن مطلع صفیہ ہر قیامت میں
بلند اک دیتا برو قویات نظرت میں	بیاضی مطلع عارض ترا دیوانِ حدت میں
نکھیلنا مطلع احباب میں مصرع تر سے قد کا	

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

رسالت سوتری منظور تھا سبکو ہدایت ہو	مگر مشکل تھی ذات ایک تیری و عالم دو
زہی حکمت کہ آئے راہ پر گم گشتہ تھی جو جو	بنایا رہنما جب عالم عجب اد کا جھک
ہوا حاضر سردارہ عدم سایہ ترے قدر کا	
دوئی سے کیون تنہا ہونہ حضرت کی طبیعت کو	بنایا نور یکنائی سے سرتاپا حضرت کو
پسند آئی نہ تکرار اپنی جلو کی بھی فہمیت کو	نرکھا سایہ تک باقی سٹایا نام کثرت کو
جو روشن بزم وحدت میں ہوا اکا تری قدر کا	
بیان شان اسم اللہ ہوا برو کی آیت میں	خلاصہ سورہ و الشرح کا ہر تیری صورت میں
سری باہین شریعت میں تجر جلوہ طریقت میں	کلام ناطق آیات قرآن حقیقت میں
سراپا معنی تحقیق ہے جملہ ترے قدر کا	
نہیں ہو تجھ سے باہر کہیں بھی قدر کی نیرنگی	تجلی دو جہان کی تو زانیہ فہمیت میں بھی
ازل سے ہر تری تقدیر راہی محبوب حق چکی	خدا نے زیب نیت کی جو بزم آفرینش کی
لگایا او میں دست ہر آدم آئینہ ترے قدر کا	
بہت پر زور تھا ہر خدہ خام دست قدرت کا	نہی آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشا
بسیں محو اثبات ایک ت میں کھچا خاک کا	مشاڈ الین بنا کر صورت میں دم سے تا عیسیٰ
تب یار است نقشہ ملک قدرت ہی تری قدر کا	
اوڑا دنیا بہت شود ارہ میرا چلن محسن	ٹھہر سکے نہیں آگے نہ راہ باب فحش حسن
بجلا دینا پر نہیں دم بھر دینا بابا لکھن محسن	مقابل مجھ سے ہو کیا مرد دینا لکھن حسن
کہ جو ہر او سری تیغ زبان میں وصف احمد کا	
امیر اوس کا مشوارہ ہی کہ جو اس راہ پر آئے	جھک کا کئے وہ ہر تسلیم پہنچے پاؤں میرے

قد در زبان عرب گاہی کہی کہی تحقیق کا پتہ نہیں لکھتا بلکہ آئینہ ۱۲ کے مخلص بنائے ہیں کہ ہر تیری جلوہ طریقت میں کلام ناطق آیات قرآن حقیقت میں خلاصہ سورہ و الشرح کا ہر تیری صورت میں کلام ناطق آیات قرآن حقیقت میں سراپا معنی تحقیق ہے جملہ ترے قدر کا نہیں ہو تجھ سے باہر کہیں بھی قدر کی نیرنگی ازل سے ہر تری تقدیر راہی محبوب حق چکی لگایا او میں دست ہر آدم آئینہ ترے قدر کا بہت پر زور تھا ہر خدہ خام دست قدرت کا بسیں محو اثبات ایک ت میں کھچا خاک کا تب یار است نقشہ ملک قدرت ہی تری قدر کا اوڑا دنیا بہت شود ارہ میرا چلن محسن بجلا دینا پر نہیں دم بھر دینا بابا لکھن محسن کہ جو ہر او سری تیغ زبان میں وصف احمد کا امیر اوس کا مشوارہ ہی کہ جو اس راہ پر آئے

عجائب شکار سے تعلیم پائی شک سے بیچ	فضا و تنگ میدان قلم میں نقطہ و خط سے
بڑے استاد نے بھکھو سکھایا رہے پھری لکھا	
نہ بیچ غیر سے مطلب دم سے اس قلم و دین	قلم جاری ہوا احمد کو کم سے اس قلم و دین
حسد کر کے کہاں جا بیگا ہم سے اس قلم و دین	سزا حاصل کو ہی دار قلم سے اس قلم و دین
کمرہ دار حکومت ہے مظلوم کا مویہ کا	
زبان تیز کے جوہر زبان ہو تو پچانے	ولایت میں مصنفین کی صفت اس تیغ مصفا
گریوٹ کٹ کر کھیت فکر سے تر کو کھو دستانے	کیا شیراز کو پامال ر دو سے مٹلانے
گیا مان اصفہان کو بامری تیغ صفت کا	
قصیدہ لکھ رہا ہوں نعت میں عجاز ہی روشن	سواد ہر رقم ہے دو شمع طور کا مخزن
قلمدان بیت کو وہ طور بستہ طور کا دین	عصا موسوی خامدوق ہو وادی امین
ید بیضا کو داغ رشک رہتا ہے مریہ کا	
دیر آسمان سے ہی کہیں میرا بلند اختر	ہر اک صفہ مریہ دیوان میں ہی شک مہ نور
چمک رہے روشن کی طرہ ہے تجلی پر	پڑا ہی طور کی چوٹی میں ہوا فندی فکر
لکھا جو شعر و صنف رو سے تابان غم کا	
ہوئے ہیں منتظم ہر چار کا ن سخن مجھ سے	سورہی چراغ طاق ایوان سخن مجھ سے
جہان میں ہی فراغ نور ایمان سخن مجھ سے	زمین شعر پر نازل ہو کر ان سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک نسخہ ہے لوح زبرد کا	
فلک کہہ مہمان تو سن طبع روان ہو چکا	فرشتہ کو جان پر چلتے ہیں اکثر وہاں ہو چکا
بھڑکیا یہ قرآن فضا لایکان ہو چکا	سخن میری قلم کی نصیحتی ہو کہان ہو چکا

۱۲ اشک غمگین وادی طلی رو بہ ہوا و صاحب قید و ۱۱ طالع روح زبرد عیار حق اور قہر مہاکم از آفاق مجید شمع سشد ۱۲

کہ کاسے کو سون سبزہ رہ گیا چرخ زہر ہر کہ	
کہ تخصیص توانی سو مناسب کنایہ راہی	مضامین مختلف ہون فکر عالی کا اشارہ راہی
مری طبع روان کچھ لڑوسی گھاٹ اب تو تارہی	طبیعت باطن پر کئی ہی دل بازی چٹا راہی
تا شاد کیجیے بھر سخن کے جس نہر کا مد کا	
وہ اک غنیمت یہ اک گل ہی مری گلہز ہر قصد کا	وجوہ کان نون بین ہی جلوہ نور ہی کا مطلع
احد کا غیب میں ہو رو شہادت میں تو احمد کا	کہیں صدق مطلق کا کہیں غمیر مقید کا
ہو مشہور ایک ہی بیشک و تہی یا سے اشد کا	
لکھے مطلع ہر ابر کے جو پائے قافیہ دو دو	ہو اقصیٰ میرا انت میں نون قصیدہ ہو
بجوری لکھا الہی کی صورت لفظ اللہ کو	میں آتا ہی مجھ پر نگر انصاف کیجیو
نہ آیا یا تمہا چھا قافیہ جب کوئی احمد کا	
یہ مضمون صاف نہ فہم ہو اگر چشم بصیرت ہو	ہو اترانہ طور آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو
یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیل نبوت ہو	موجرانیات سے کیوں خلق حیرت ہو
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا	
کہ اس منصب کے پھر اور انبیا محروم رہ جاتے	بڑا لگتے ہی اس غمیرین گزرتے دیکھے
کہ دست صنع گزرا غمیر مقصود صلی سے	نہ اتنے واسطے پیدا کیا حق نے تجھ پہلے
مقید پھر نہ ہو گا مطلق آجیاد مقید کا	
لگا کی تجھ سے لوائی گرمی بازار طنازی	خلیل اللہ بننے کی لگا کیا گرم پروازی
تسے رشتے سے شل شمع کی آتش سے گلہ بازی	ہوئی انگاری غنچہ بھوئی شعلہ کا ہر افرازی
ہو اپنے تجھ سے روشن نام تیرے جدا ہمد کا	

غلط ہوں و نہ آئین کائنات اعلیٰ چرخین	میرین نیکی ہی کی اجوائین باقی سالک فرہین
بدی کی جو رقم ہو جا پڑے منہائی کو گھرین	بھاسی ہو شفاعت تیری گردیوان محشرین
صحیح آئے اندیزان بین سیاہہ دفر بد کا	
سوا اللہ کے لا علم میں تیری فطرت کے	ملک جن و بستر کوئی نہیں فی قف حقیقت کے
مقدم ایک کی خلقت نہیں تیری خلقت کے	کچھی پہلے تیری تصویر انزل میں قدرت کے
ہو الفظ خدا سے اشتقاق اول تر و خدا کا	
مناسبت تیری شکر گاہی حلقین بیت یزدان کو	فرہین ہو ترے خط کا کتا پرش جہان کو
تھے عارض کا شمس چاہی ایاں ایاں کو	ترے ابرو کی ہو محراب لاجرم طاق عرفان کو
در اسلام کو در کار ہے باز و ترے پیر کا	
دکھائے خسر و انجم نہ مجھ کا آسا سجا ہی	مری نظروں میں ہر اک گردہ ہر شہنشاہی
ہوئی تیرے مراتب ہی کما ہی کسکو آگاہی	نخل کا ترے ماہی مراتب ہی و تاناہی
شری سے تو تنگ اک گاؤں تیرے مست کا	
نگہ سے کیوں تری اعدا کی ذلت و خوار تھی	عجب کیوں کر نپائین خط تر غمی تنگ داری میں
غم و شادی ہیں دونوں جو تیری پاسداری میں	الم مصروف تیرے دشمنوں کی انگساری میں
خوشی کو کام ہے تیرے مجھوں کی خوشامد کا	
طبیعت کو سخیانوں کو منظور آنا مایش ہی	و گر نہ اون کی مداحی سے کب تیری مایش ہی
ہر تہ و ثواب بخت و جنت کی کشائش ہی	شائش کے لیے تو واسطے تیرے ستائش ہی
کہ ہی مذکور قرآن میں ترے اوصاف بیچ کا	
خداوند و عالم آپ تیری طرح کرتا ہے	صحف جنہو ہو ی نازل ہر اک میں ذکر تیرا ہی

جو ہو تیری نشا پر بندہ ہم سے رو سپاہی	سوائے کسی کی مدح کرنا جگنا شیوا ہی
یہ سچ ہے وہ لیے پھر تو میں جھوٹا قفل اسجد کا	
تیری خدمت میں اجاڑت و اعلیٰ مزاجی	روا ہوں تہن تیری ہی دست و پیر دنیا کی
نشا سے دوستی کی ہونہ آلودہ زبان میری	یہ خواہش ہی کروں میں عمر بھر تیری ہی حاجی
نہ اوٹھے بوجھ مجھ سے اہل دنیا کی خوشامد کا	
بڑھی سوز و رونی داغ خشق فتنہ ساز	نشا ہی کہ چلے بخت تو رہی عرفان سے
شریک ہیں بٹھین شعلہ ہوا سے برق لہان سے	چمک دردی دل میں خیال رکھتا ہاں سے
ستارہ اوج پر ہو جسم کے مرج مشید کا	
پھنسا کر دام گیسوی مسلسل میں مجھو ایسا	یہاں جب تک ہی آئے اتھیر پھر کر دم میرا
رہوں میں شتہ برپا جب چھوڑوں غنا صرا	کند دل ہے چھوڑی نہ تیری ڈور کا پھندا
جو ٹوٹے دم کا دھاگا طاہرہ روح مقید کا	
بنائے جھکو ایسا مست اپنی چشم شہلا سے	کہ ہو می سے نافر روح بھاگے جام دینا سے
دل حشری کرے رم دونوں عالم کی تمنا کی	ہر ان ہونشہ میرا نشا تین میں دینا سے
رہوں خائف تصور کر کے ہر نوج وال سے دو کا	
کرے خاصیت کسیر پیدائش میری خاکستر	مذہب ہو مطلقا ہو مری اعمال کا دفتر
محکمین امتحان کی پیشگا حضرت اور	برنگ پڑھے سونا مر امیر ان محشر پر
اوٹھوں میں قبر سے غمور تیری چشم اسود کا	
کری میری لیے بتا بیان ہر موج کوثر میں	جگہ جھکو ملے رشتے کی حقو قصہ گوہر میں
رقم ہو نام میرا دفتر خاصان و اور میں	فرشتے دیکھ کر جھکو کہیں جیوان محشر میں

	جگہ خالی کرو مداح آتا ہے محنت سدا کا	
لکھا ہوا قصیدہ کو جو بنی وصف حضرت مین	لکھا ہوا قصیدہ کو جو بنی وصف حضرت مین کیونکہ اس کے شعر بنی وصف قامت مین	عوض ہر بیت کے پاؤں کو بت قصہ جنت مین تک اس نظم کا چرچ میراں قیامت مین
بطور تازہ ہو وزن اپنے اشعار کا		
قصیدہ ختم ہوتا ہے صلہ اس کا غنایت ہو	قصیدہ ختم ہوتا ہے صلہ اس کا غنایت ہو نبل مین یہ قصیدہ سر پر اکیلیل سعادت ہو	او کھا تا ہوں جا کو ہاتھ و ابا بجا بت ہو ترے دربار مین وقت ہنسی کی اجازت ہو
مجھے سرکار سے غلت ٹر عیش محنت کا		
نہ مجھ کو تیرے خالی کو کسی صورت جد سمجھوں	نہ مجھ کو تیرے خالی کو کسی صورت جد سمجھوں حق آئینہ ہو دلہر صاف پہلی مدعا سمجھوں	ظہور شانِ حدت کا مین مجھ کو واسطہ سمجھوں تسے عارض کو مین آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ غم سر وحدت ہے الف ایمان کی ابجد کا		
فر سمجھوں مرغ تابان کو یا مہر سا سمجھوں	فر سمجھوں مرغ تابان کو یا مہر سا سمجھوں یہ شب بھین مین عکس ایک ہے فرحق نما سمجھوں	کلف و جان میں ہیں سمجھوں تو کیا سمجھوں تسے عارض کو مین آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ غم سر وحدت ہے الف ایمان کے ابجد کا		
دہم تحریر تیرے ذوق ہو بڑھ جائے تردد سی	دہم تحریر تیرے ذوق ہو بڑھ جائے تردد سی شعور انک شک شیریں دہم اسد بڑھ بھیک سی	قلم کے گلبن آنسو ہو جو پیش خندہ شادی اکہی پھیل جائے روشنائی میرے نام کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پریم احمد کا		
کبھی تو کام لے روشنائی میرے نام کی	کبھی تو کام لے روشنائی میرے نام کی نئی صفت دکھاؤ روشنائی میرے نام کی	کوئی تو رنگ لے روشنائی میرے نام کی اکہی پھیل جائے روشنائی میرے نام کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پریم احمد کا		

تاریخِ خمسہ

الحمد للہ علی محمد حبیبک و رسولک النبی الامی و اکبر و صاحبہ و ازواجہ و ائمتہ و اولیاء

۷۵ ہجری

ایضاً

الحمد للہ علی محمد حبیبک و رسولک النبی الامی و اکبر و ازواجہ و ائمتہ و اولیاء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظِ خمسہ از مولوی محمد محسن صاحب بن مولوی حسن بخش صاحب علومی کوثری مصنف تصنیف

رباعی

جزا احمدیہ بسم ربی نہ تہوی | جزا محمدیہ بسم ربی نہ تہوی | از قلم جلیل کوش از داندین | از قلم جلیل کوش از داندین |
 الما بصر کوش از گریہ لرز و دمان نگہ از چمن مالامال | کہ سواد گیسو سے عبارت را در پردہ ابر سیست |
 جویشدن است و صفاسے عارض معنی را آید کثیر صبح بہار گردیدن لاکہ الفاظ آید را طلسم محیط در گره |
 بسن است و از یاد مضامین بہر بہار را روفی ہزار ارام شکستن | شاہد نیش نازک را مالامالے مردارید صفا |
 در گلو و حسن ترکیب شگفتہ را از یورگل رنگ و بو نقاش صورت آئینہ زار تجلیات اعجاز ناماس |
 یہ بقیات نامشی امیر احمد این مولوی کرم محمد مینائی است کہ چرخ مینا کار و در شکوہ فکر نیش شیشہ خستہ |
 بر طاق لسیان میگزار و فلک یلگون در چمنستان طبیعت عایش حکم سبزہ یگانہ دارد خیالش را |
 در شیشہ خانہ نازک آدائی نیز رنگ بال پرست و غامضش را در پریم شون طرازی خرام جادوگری |
 سر بخیز زور دستش در شکار کباب در می شاہباز و تیغ ہندی ز بانس در معرکہ اردو ہنگامہ طراز |
 مشکل پسندی وقت تلاش در سخن را تحت دہن و معاشگاہی بہا و تصور غنیہ معنی را منشور شگفتن |
 ترجیح ندانفا سش از تو اتور و مضامین سلسل و مصرع لیش از جوش نشہ معانی پائے مستزاد |
 فعل بخل غزل بر جہتہ را سو او مخربش متن و عقیق آباد قطعہ را انگنی تقریرش بین بقیض خلعت |
 لفظینش حروف انسجیدہ فقیر من قامت موزونی آہ است و سبزہ خوابیدہ شست الفاظ |
 ہزارک آدائی بر خاست | اکنون گرمی آن شرار فسرہ کا نون خیال از بنیاد آتشکدہ |
 خاک میخون است در آئی آن قطرہ عرق الفعال انا برو سے بحر در غبار راعل ریختن لغز نشہ صبا

کاش را از میکره تا نفس پسندی پوش بر در طالع است و مهرش را در قفسه و دمازی تا شیر آفتاب به جبال باغی

شعر مرا خمی گردانید	جوش اثر آنکه سخنانش درید
گویا بر ریش زمین سخمسم	بر جود بالید و سبستان گوید

سنجیده نظمی که خانه های تشبیه اگر از تکیه آب گوهر شکل استقبال کشد نیم رخ آید و کلک بزراد
تعییل اگر از رنگینی گل نقش بر دوار و بهارش خزان گرد در بلند می مصرعایش حسین سخن را
ایروست و وصفای ترعیش عارض نظم را آید و صبح رخسار لفظ از بندش نیکین
در شکر خنده و طره کاکل مضمون از گره بسدی نضین مرغوله بسفد - درستی سلسله
شوغی از شکست گیسو عبارت حیرت - و شکستن کلمه گوشه عبارت
به بهانه شوخی درست - نظری از معنی را از صورت الفاظ محبوی در بر و صورت الفاظ را از
صفای معنی آینه در نظر بنچرخه شید زوال حسن انگشت ناست صحنش صلاتی نیاید
و خنده خیره بسکته حیرت فوسب در پایه و زلش سنجیدن نشاید طبیعت مشکل پسند که قبول
نظم بدین سر به آسمان یکشید گره بر چین است - و فکر نازک نیست که بخیاں پنج
گلوفان ناشی بدل میرد پشت دست بر زمین - ساز مقدس لغات هند با پینگ حجاز
در طرب است - در تکیه از دوی محلی جلوه فیهش شهنشاه عرب - و دایع گهر با
قبول از خزینه رحمت نشاید بر دانه - و راجح کلهای در دواز چنستان مکرمت در استراند

رباعی

این نظم اعجاز طعناهای سخن است	به غیر اوج کبرای سخن است
حقا که در بدین علم آید	نارح پیر و خدای سخن است

بسم الله طبع موزانش چون دیباچه نشد انجید تاریخ گردید بخش نفیس را فاخته طراز درود
ناور را خاتم پرداز گردانید - هاتا تاریخ اولین از مفتاح الف خاتم جادو طرانش قفل
حیرت کشود و ماده دوم از صا و صل علی که چشم قبول استاد ازل طفرای عنوانش کرد جلوه نمود
یارب دامن قاف قیامت که جز از اثر طعمل کند بغی انحال ماضی ماهر نقطه این نامه
مرکز کان کرم است و در نه نشین شفا حلت محدود تشدید نون تا یک مستقبل مغفرت باد

تضمین بطور مناجات از مصنف قصبه

من در پرتو غفلت و بخت روی	دشمن نفس در کین بدی
تو مرا زور و حجت و سندی	تو مرا تاب و قوت و مدی
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العزیز سوگ مستندی
خانه بگذاشتم بر سوا سئ	نه عصا دارم و نه بیمنائی
شور فیکم بدشت پیمائے	انت یاسیدی و مولائی
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العزیز سوگ مستندی
نه ز دنیا منتعم نه ز دین	دشمن جانم آسمان زمین
دوستان خشناک و چین کجبین	دشمنان بهر کشتن کمبین
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العزیز سوگ مستندی
خون صد آرزو بگردن من	خویش بیگانه دوست دشمن من
خانه زندان و راه رهن من	ماند نم مشکل ست و رفتن من
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العزیز سوگ مستندی
منم در هزن دره مخطور	دل بیمار و خاطر برنجور
عالم بیکسی و منم دل دور	شب دیجور و چشم من بے نور
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العزیز سوگ مستندی
بسکه بودم حریص فسق و فجور	گشته ناخوش ز من خداست غفور
چست اکنون شفاعت تو ضرور	آدم هر در تو از در دور
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العزیز سوگ مستندی

دل پر از درد و سر پر از بوی	کار من است دست هر نفسی
هندی یا اینس در دست	بیکسم در جهان نیست کسی
یا العجزی سواک مستندی	یا حبیب الاله خذ بیدی
هست هر روز من قیامت من	صبح من شام شد ز شامت من
نیست جز بر درت سلامت من	شو شفیع و مکن ملاست من
یا العجزی سواک مستندی	یا حبیب الاله خذ بیدی
نام هندوستان مرا تنگ است	سوی ملک حجازم آهنگ است
دیدم ام کور و پامی من تنگ است	آستان هزار فرسنگ است
یا العجزی سواک مستندی	یا حبیب الاله خذ بیدی
چار سوے سواد هندستان	اکفر ظلمت سرشت در طغیان
خوف جان ست و خطر ایمان	زور ظلم ست و قوت شیطان
یا العجزی سواک مستندی	یا حبیب الاله خذ بیدی
و دشمنم ظالم استمکارے	تشنه خون من جفا کارے
نه مرا موسی نه عجزارے	من و در حال خود گرفتارے
یا العجزی سواک مستندی	یا حبیب الاله خذ بیدی
گشته ملاح و ناخد مضطر	گشتم تیر نشین چو دیده تیر
سر ز سامان گذشت و آب ز سم	بهر پر جو کشش چو شمشیر ز خطر
یا العجزی سواک مستندی	یا حبیب الاله خذ بیدی
آب چشم گذشت از سیر من	رفت تاب ز تن و دل از بر من

راو گم کرد خضر رهبر من	نه کسے بار من نه یاور من
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العجیزے سواک مستندی
زخم از دل گذشت و دل نزار	تجار از پاسے و ہایم از دستار
رفت ہوش از سر و سر از دستار	کار از دست و دست من از کار
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العجیزے سواک مستندی
کشتی من شکست و نگر او	غرق شد تا خدای رہبر او
بحر و بر خطہ جوش دیگر او	من بیدار است و پاشتا و او
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العجیزے سواک مستندی
کار و ان رفت و من پریشا نم	دیدہ بر نقش پاسے یار انم
دژہ و دشت و گردید انم	راہ گم کردہ و بیابا نم
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العجیزے سواک مستندی
ظلمت و ہر چون صفت شرکان	نور چون چشم سر لکین بیان
لمن الملک کفر را بزبان	این سنا جاست بر لب بیان
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العجیزے سواک مستندی
روح من از تن جدا و تن نہ توان	سینہ پرے یاس و یاس بچہ یاران
جان من بر لب است لب بغنان	دل پر از درد و درد بے درمان
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العجیزے سواک مستندی
ناکسان بے سبب مراد دشمن	ہمہ خود آشنا خدا دشمن
دوستان شگدل و نادشمن	جملہ دشمن کشت آشنا دشمن
یا حبیب الاله خد بیدی	یا العجیزے سواک مستندی

کہ در کتب مغلوب یعنی دشمن در ۱۱۱ شاعر صاحب المجلد

رباعیات فقیر از مصنف قصیدہ و نظمیں	
ہر غنچے کو باغِ قطر سے کو دریا کر محشر ہر پاس ہے تو نے مجھے ہر پا کر	مولانا میرے عقدہ ہائے شکل و اگر بد جون یا نیک تیری امت میں ہوں
ایضاً ہر نالہ دل مرا دینے پہونچے گر تا پڑتا ہوا دینے پہونچے	یازب آہ رسا دینے پہونچے چہری کا جو رنگ توانی سے اور سے
ایضاً بکشا بند گرہ زبال و بوسن جز زلفت گرہ در گرہ نہ کہہ من	مگرہ از خیال مشکلی بر سر من دارم گرہی و شکل نیست کہ نیست
ملکوت قدم و جد و شہ کا شاہنشاہ بی اختیار بول اوٹھا کہ اللہ افتد	اک شان خدا ہے سید عالمیجاہ جس دل سے کھلی حقیقت اس کی شمس
ایضاً وہ رونقِ نخل گل بگلزار مرا گر چہ سرخ بیفکند تو بردار مرا	سرسبز کن اسے سید ابرار مرا چون دانہ ہزار بار بر روئے زمین
ایضاً میگرددان ہر زبان من سوو من دریش کنی چو زلف شکین بکین	یازب بطفیل حسن آن شاہ ز من اگر میوزی جو شمع رخسار بسوزد
ایضاً ثابت قدم منزل استغنا کر سر پر مرے ہاتھ رکھنے مجھے ہر پا کر	عقدہ کے شکل کے میرے مولانا اگر در ماندہ ہوں خستہ حال چون بکس ہوں
ایضاً جان چون گہر سخن بہایت ریزم بیشین چون نام و چون نگین بجزیم	زان پیش بیا کہ من بجا کہ آمیزم در صفحہ دیدہ و دل سے محبوب
ایضاً باقی تو اوداسی ہی عیان ہر سو ہے تغزیہ کو دیکھا تو مقام ہو ہے	زنگین تری بزم سے شہر خوشنودی تشبیہ کا پاتا ہوں متع سنسان

قاعده سه دان پیدا شدن لفظ احمد از احد واحد از احمد و نیز از هر تفلیک فرض کرده شود اما تبدیل
و تفسیر نموده ایم و بنده محمد حسن عفی عنه برادر خرد مصنف قصیده

ای غلط بیان پرده کران ز کتب مجید جهان درافیه در عالم وحدت آشنائی خاصان خدا خدا نباشد پیدا شدن از نوای سیرت پس هر نظری که غویلی چنان بنیاد عمل بود از اینجا و نیز حصول احمد آنرا	گوشی که صلاصید به ساز رسک بود از بار تشویه تاج سر سبک خدائی لیکن نهاد جدا نباشد احمد مثل احد زهرشی اعدادش کن چهار خندان سینه بس طرح مالتی را نک در احد واحد فیرا	اعراض هم اهر کچه بود ست هر قطر و بساط بحر و دنیا آری ز دل حقیقت گاه ایک سیرتانی از دستم پیش نظرت ظهور گیرد یک کم کن صریح بی این در سه زن و زیاده این بر کوه حسن آفرین باد	آئینه وحدت و وجودت هر زره بهار سر و دشت خوش لغت بهر لغت و اند در گوش سیر و بر دوشم احمد ز احد احد ز احمد کن طرح صفت بهر دشت حاصل شودت احدی را احسن ز معنی آفرین باد
--	---	--	--

مثال

احمد	عدد ۵۳	ضرب در ۴	حاصل ۲۱۲
بعد کی یک باقی ۲۱۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۸۴۸	تقسیم بهر شصت
باقی ۴	ضرب در ۳	حاصل ۱۲	یک کر یا ده
حاصل ۱۳	که اعداد واحد اند		

مثال ثانی

احمد	عدد ۱۳	ضرب در ۴	حاصل ۵۲
بعد کی یک باقی ۱۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۴۰۸	تقسیم بهر شصت
باقی ۴	ضرب در ۱۳	حاصل ۵۲	یک کر یا ده
حاصل ۱۳	که اعداد واحد هستند		

مثال ثالث

ناری	عدد ۲۰	ضرب در ۴	حاصل ۸۰
بعد کی یک باقی ۱۹	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۳۱۶	تقسیم بهر شصت

باقی ۴	ضرب در ۱۳	ماصل ۵۲	بزیادت یک
حاصل ۵۲	کہ اعداد اکثرت ہستند		
بر اسے استحصل احد			
پڑی	عدد ۲۰	ضرب در ۴	حاصل ۸۰
بعد کی یک باقی ۷	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۳۱۶	تقسیم بر ہشت
باقی ۴	ضرب در ۲	حاصل ۱۲	بزیادت یک
حاصل ۱۳	کہ اعداد احد اند		
بر با حیات			
معراج کو جسوقت چلے خیر بشر		آیا یہ پیام ذوالجلال کبر	
جلد آسے نور ویدہ عالم قدس		اک چشم زدن مین ساتون پروی طے کر	
ایضاً			
کے حُب نبی کی مرست سینے مین رہے		اوں کا ہی خیال مرنے جینے مین رہے	
حُب بند ہو آواز مراد م ٹوٹے		آہنگ حجاز ہو مرست مین رہے	
ایضاً			
ایمان کا غروب ہونے پر ماہ آیا		اتب دہر مین وہ سید ذیجاہ آیا	
جلدی ہوئی ایسی کچھ کہ اس عالم تک		سایہ بھی حضور کے نہ حسب ماہ آیا	
ایضاً			
رہچاؤ گے ہاتھ زندگی تو دھو کر		پھٹا نیگے اقربا ہمارے رو کر	
محسن کیا پوچھتے ہو چوڑو گھرا رہے		جنت کو چلے چلو مدینے ہو کر	
ایضاً			
گر نکتہ نوازی کا تری دھیان آسے		بخشش کا متناظر آسان آسے	
مدار کے بارب عدد احمد ہوں		جب روز حساب وقت میران آسے	

<p>تیری تشبیہ کا ہی آئینہ غامض ہے جو حقیقت کو مجاز آچکا حیرت کا مقام ہو سکا ہے کہین محبوب خدا غیر خدا رفیع ہونی کا انحاء وحدت و کثرت کا غلات نظر آئے مجھے احمد بن اگر دال دول پھر ادسی طرز کی مشتاق ہی مواجی طبع</p>	<p>شان سیرنگی مطلق ہو تجھے رنگ محل بی نیازی کو نیاز آچکا نازش کا محل اک ذرا دیکھ سجھ کر مری چشم احوال میم احمد نے کیا آکے یہ قصہ فیصل روز محشر ہوں آگہی مری آنکھیں احوال کہہ اس بحر میں اک قافیہ چھا بادل</p>
---	--

عزل

<p>کیا چھوٹا کعبہ کی جانب کو ہے قبلہ بادل چھوٹ کر سیکھ رہند و منمن خانہ برج سبزہ چرخ کو اندھیل ہی لگا کر لایا بحر اسکان میں رسول عربی دیر تیم قبلہ اہل نظر کہنے اہر و سے حضور رشک سے شعلہ رخسار کے روتی ہے برقی دور ہو پوچی لب جا بخش نبی کی شہرت چشم انصاف سے دیکھ آکے دندان شریف تھا بندھنا مار فرشتوں کا اقدس پر آمد و رفت میں تھا ہم قدم برق براق بہفت اقلیم میں اس دین کا بجایا دھکا دین اسلام مری تیغ دو دم سے چکا آستانہ کا تر سے دہر میں و ہر تہہ ہی</p>	<p>سجدی کرتا ہی سوزی شرب و بطحا بادل آج کعبہ میں بچائے ہے مصلیٰ بادل شمس و اربعہ عربی کے لیے کالا بادل رحمت خاصہ اندہ تعالیٰ سوسے سر قبیلہ کو گھیرے ہوئے کالا برق کے منہ پہ ہی رکھے مجمع سن ذرا کہتے ہیں کیا حضرت عدیل دیر یکتا ہے ترا کر چہ بادل شب معراج میں قناع علی بادل مرغزار چمن عالمی بادل تھا ترمی عام رسالہ رجا بادل یا اوٹھا قبلے سے کا اندھا بادل کہ جو نکلا تو جھکا رہے کا اندھا بادل</p>
--	--

فلک پیر کو لایا دئے کا زہا بادل
ہاتھ گلزار سخاوت میں برستا بادل
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھر تا بادل

تو وہ قیاس ہو دیر پر سے سائل کی طرح
تیغ میدان شجاعت میں چمکتی بجلی
محسن اب کیجیے گلزارِ انماجات کی سیر

مطالع

میرے ایمان مفصل کا یہی ہے جھل
نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل
صرف تیرا ہو بھر و سا تری توت تر ایل
جسکی ہشاخ میں تن بھول اک بھول میں بھل
شکل تیری نظر آئے مجھے جب آئے اجل
لب پہ ہو وصل علی اول میں مرے غزل
کہ مری جان بدنی کو جو چلتی ہے تو چل
فکر فردا کی نکر دیکھ لب اجا بگا کل
گوشہ قبر نظر آئے مجھے شیش محل
نہ او ٹھانا کوئی تکلیف نہونا بیکل
میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں مشعل
آئین میزان میں جب انال صبح و فصل
عارض شاہدِ محشر ہو اگر حسن عمل
یا تھدین ہو یہی مستانہ قصیدہ یہ غزل

سب اعلیٰ تری سرکار ہو سب کا فضل
ہے تمنا کہ رستہ نعت سے تیری خالی
دین و دنیا میں کیسا نہ سہارا ہو مجھے
ہو امراریشہ امید وہ نخل سر بہر
آرزو ہو کہ ترا دھیان ہے تادم مرگ
نام احمد بزبان ستر بلا میم بصدور
روح می میری کہیں پیار تو یوں غزرا ایل
سگر دن یہ اشارہ ہو شفاعت کا تری
گھر پہ آئینہ رخسار سے حیرت ہو مجھے
نچا بیزبان نیکی نکیر میں کہیں گھر ہی تیرا
ریخ انور کا ترے دھیان ہے بوزنا
خذف ہوں کیر گناہان ثقیل و درخفیف
میری شامت سی ہوا راستہ گیسو سیاہ
صفِ محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا دلچ

ش

کہین جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ
سمت کاشی سے چلا جانبِ متھر ابادل

تمام

قطعه تلخ نلیج طبع جناب منشی امیر احمد صاحب تنخلصن امیر سلیمہ اللہ القدر

نعت میں حضرت محسن نے قصیدہ لکھا

ہاتھ آیا مجھے تاریخ کا مصرع یہ امیر

نظر فیاد لہذا فیاض و بلیغ ہمیشہ دلی نظیر باب مذہبہ العلم جناب

منشی امیر احمد لکھنوی مختلص بہ امیر احمد صاحب تنخلصن القاب

لوا اب رئیس را سپور زادا قبالہ مدام الازمنتہ والدہ ہور

مرے محسن نے کیسے کیسے مضمون نعت میں لکھا

عجب ہوا اب تاب شاعرین لوگ کہتے ہیں

عرق ریزی کی طبع پاک کی یاد رفتاری ہے

ہوئی صبح سچائی سے تجلی طور کی روشن

چراغ کعبہ کو قندیل کیسے عرش اعظم کی

تعلی کہ رہی یہی مضامین کے قصیدے میں

خبر لاد بخود ادب شاعرون کی طبع عالی نے

ہر اک مضمون یہ کتنا خوبصورت جنت سے

جہان سے دیکھیے اشعار کو معلوم ہوتا ہے

اثر یہ نعت محبوب اکہی نے دکھایا ہے

نظر آتا ہے یان تشبہ میں تنزیہ کا عالم

جو ہو فردوس کا شتاق کہد وہ بیان آئے

اچھ شعر ہاتھ آیا صلے میں روضہ رضوان

ہر اک مضمون میں پھیل جا رہا کیوں نہ پھولوں کی

بیک کر فکر کی خافون سے جو مضمون آتا ہے

لکھی ہے امیر اس نعت مجموعی کی ہیں نے

جسکا شعر ہے گلزار جنان کا اک گل

نوح محبوب رسل شمع ہل ناصر گل

نظر فیاد لہذا فیاض و بلیغ ہمیشہ دلی نظیر باب مذہبہ العلم جناب

منشی امیر احمد لکھنوی مختلص بہ امیر احمد صاحب تنخلصن القاب

لوا اب رئیس را سپور زادا قبالہ مدام الازمنتہ والدہ ہور

کہ ہر مصرع سے جلوہ ہر عیان حسن طبیعت کا

عروں فکر کے سر بند عا سہر افصاحت کا

بھرا ہوا ہر شہوار سے دامن بلا غمت کا

سرا پاؤں علیا ہر نوز کے سانچے میں حضرت کا

اگر روشن اسمین ہر مضمون معراج رسالت کا

کہ زور اللہ نے بخشا قلم کو دست قدرت کا

مٹایا رنگ بیدل کی طرح کسے نام شکوت کا

نہیں ہوں پھول میں ہوں عطر گلہاں کی بہت کا

کہ موجیں مارتا ہوں سامو دریا سلاست کا

پرستا ہوں ہر اک صلے پہ گویا ابر رحمت کا

تعالی اللہ کثرت میں ہر پیدار رنگ حدت کا

کہ جو قطع ہو اسمین قطعہ ہے گلزار جنت کا

شکاف خامہ سیدھا راستہ ہر باغ جنت کا

کہ ہر عطر بلا غمت سے بھرا کثرت فصاحت کا

وہ پھیل ہی پھیل محبوب الہی کی محبت کا

جو ہر دم ہر دم سچا و سلیم ہر شفاعت کا

حدیقہ خاتم النبیین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہی منزل اک بہ کنفا کی قلب رو مضطربین
 نہ کوئی پوچھتا ہی اور نہ ذکر اسکا ہی دفتر بین
 نبی الفت کا ٹیٹھا اور وہ تقسیم اعضا میں
 وصال و ہجر میں ہی بقیہ ارملی کا طالت پر
 حد کے واسطے ای قیس کیوں مجھ کو ستا تا ہی
 شب بھیراں آئی آج بھی کیا طو نبین ہوگی
 جگہ ہے مجھ کو میرے دل رب کے غنچہ دل میں
 یہ شمشیر ابرو بسلون نے سر مجھ کا لے لیں
 کبھی ہو شکل موزون تیری ہر نینہ دل میں
 اوچٹنا خواب غفلت کا ہو آسان پر یہ شکل ہی
 عوص میں غم سے کو دنیا کر شمع کے عوص حقینی
 ہی جی میں اس غزل کی بحر میں بھر دیجے گوہر
 زمین فخر پر اعلیٰ مضامین عرش اعظم سے
 حسد کیوں لانا مکان پر د ازنی افکار عین کا
 ہوا عالم متبرج صبح سبلا دیو بیہ بین مطلع
 ہمارا آئی ہے فشب بسکریا غلہ کو وثر میں مطلع

یہ جہان غریبہ اوترا ہو کس و طبری ہو گھر میں
 بڑا دیوانہ ہی محسن کہاں آیا ہی عشر میں
 کہ بسم اللہ طفل اشک کی ہی دیدہ ترین
 نہیں کیا اک گھڑی کا چین بھی یہ قدر میں
 نہ کنفا تھا کہ ہی کچھ کچھ مردت سیر و لبز میں
 اندھیرا جھک گیا وقت ناز صبح عشر میں
 ہمارا بکی برس کچھ زندان و گھر میں
 ہماری بندگی کا سجدہ ہے مہرابے گیر میں
 ہر اک مصرع ترے قد کا ہزاروں بھر کیہ میں
 کہ رحمت کا بحر وہ مجھ کو جھینڈ دی و عشر میں
 لگا ہی ٹھیک بکے نر خنامہ یا کے در میں
 کہ تاب جلوہ حسن بیان ہو آب و دیو میں
 چلے آتے ہیں شوق مصروفیت فہرہ میں
 کسی دن مہر کہ ہو گا عطار دین بخور میں
 بسا ہے نالہ جانوز بلبل تک گل ترین
 اب تک سب خزان حق ہی ہوئی کوئی چاند میں

بھری ہو شکت شاہنشی اللہ اکبر میں
 ہوتے کا عمل مہطفائی سند امرائی
 شجاعت کا سلج خانہ نمان ہر چین اہر میں
 میان ہر شمشیر بالائی اس قدر چکی
 ہوا ہے اللہ اللہ مطلع انوار محبوبی
 بھر علم لدنی حق نے سینے کو سینے میں
 عیان فرمائے نور ملک عالم کن قلم
 عبادت پھولتی پھلتی رہی ذات مقدس
 طواف اپنا کرے کہ بقیہ ہیں ہر اس حد تک
 لگا ہاں مہر طاعت کو مقابل فیروز جاہلین
 پڑھا ہاں تقیہ اسم اللہ سبحان الذی اسرا
 فلک نے ابرو پائی جو چتر فرق عالی کی
 باستقبال آیا مہربا سے آدم و عیسیٰ
 یدر بیضا چراغ طور سے رفون کیو دستی
 دعایوسف کی اسی ہر دل عزیز انجم تہر بابت
 قلم اوریں کا مدحت نگار طاعت قدسی
 لے شکر یہ میں اس بہت شکر کو خوان مغرب
 جوان ہاشمی کوشان سے بالا عرش آیا
 فلک کو عرش پر تھا ناز تقدیرم قدس ہوی

مطلع اذان کی پنج نو بستی سج رہی ہر ہفت کشور
 فلک کو ہفت اقلیم روز میں کچھ ہفت کشور
 سخاوت کا خزانہ ہر نگاہ ہند و برہمن
 کہ اتناک چاندنی پھیلی ہوئی ہر ہفت کشور
 شرف کی پہلی منزل تھی ہی ہاشم کو آخر میں
 کہ لہرین لہر بہرین ہر لون آ رہے ہیں
 کلام پاک کے تابے ہاں سے طلب اللہ میں
 ریاضت باغ باغ اگر ہوئی باکیہ و پیکر میں
 کہ خطبہ تھا شہ کوئین کا قفتر برہنہ میں
 شب معراج اگر کا جل توتی چشم حقیر میں
 جب آیا خانہ زمین برق برق پکیر میں
 در شہوار انجم ہو گئے داخل نچا و زمین
 جو پہونچا خدمت والا پدہ عالی بلاد میں
 کہ سجدے میں جھکا ہو گا اندھیرا نہ بھر میں
 رہے پیرا ہن محبوبی خالق ترے برہمن
 کہ ساتون پارچہ ٹھیک لڑاؤ کے جہلم طہر میں
 یہ مہانی ہوئی باغ ظلیل ابن آدم میں
 کہ آئی ہفت ہشت آسمان پر چکر میں
 مگر دیکھا تو کہہ چپ چکا تھا پہلے نہر میں

کلید باب جنت نزدیکی سلطان عالم کی
 نہ کیوں حد ادب پر ختم ہو جہیل کی عرضی
 بقرب قلوب میں آپ پہنچو تو نہ تھا باقی
 تعجب کیا معما کھل گیا گزیم احمد کا
 خدا کا نام حق ہو مصطفیٰ کا نام بھی حق ہو
 گھر اور سکا کعبہ اور اقدار کے کعبہ دل میں
 پڑھیں کہ قطعہ پر نور جبکا مطلع روشن
 اوٹھیں گی اور نگلیاں گھو کی تیر ہی مت بخشن مطلع
 تراسیم گرامی زیر بسیم اللہ عنوان میں
 ترے انوار کا پر تو میرے کنعان کو نقشے میں
 حسب میلان رتبہ میں شرافت کراست میں
 دل بیدار کا مانند ظاہر میں باطن میں
 ترے ہی نور سے مکمل زمین آسمان بیشک
 دم شہیر مونی تیری اصحاب مکرم میں
 ترے اقبال سے شان سلیمانی وداؤدی
 وقار ہیبت بارون ہو عباس و حمزہ میں
 تیری نسبت مجسّم یوسفی و صبر ابوبی
 رو جنت ملی ہی آکے تیرے آستانے میں
 تو وہ کو کب ہو جسکا لامکانک نو پھیلا ہی

مسہری چھو لوئی ہر کار کو عنوان کی گھر میں
 کہ شمع قرب نے تاثیر کی پروانہ کی پر میں
 پر یک تبر کا پلہ کما نکش اور کما نگہ میں
 کہ ہی نیرنگ ہیرنگی ہمیشہ رنگ دیکھ میں
 نہان سر حقیقت ہی محاز ذات اظہر میں
 خدایہ اس کے گھر اور وہ خدایہ پاک کو گھر میں
 لکھیں لوح بیاض آفتاب صبح و شام میں
 جو جو جھین گج ہو کسا دخل آج اللہ کو گھر میں
 ازل کے ہر صحیفہ میں بد کے ہر جھٹہ میں
 تن بے سایہ کی تصویر عکسی ہر خاور میں
 نہ تیرا مثل مظہر میں نہ تیرا مثل منظر میں
 ضمیر پاک کا ثانی نہ منظر میں نہ مضمر میں
 نہان غمناحی مستقبل حال ایک مصدر میں
 کمال آل ابراہیم تیری آل اطرہ میں
 ہوئی کیا ابوبکر و عمر عثمان و حمزہ میں
 جلال تیغ یوش تیغ سلمان ابوذر میں
 گل ادا مان جنت سبط صغر سبط اکبر میں
 شمیم غلہ کو چہ کی نسیم روح پرور میں
 نہیں ہی اس شرف کا کوئی تارا آسمان بھر میں

نہیں ہی اور نہ ہوگی اس کو طالع میں ست مین
 وہ دن جلد آئے یا رب بچ بن پڑا لال امرت کے
 گنگا لال امت کی صفائی کی شہادت کو
 کبانہ پہلے پوچھے جائیں جب سرکار عالی مین
 معافی کی سہ جائے گی جو کچھ کسی حالت مین
 عجب کیا اگر کہیں حضرت امت کی حفاظت کا
 کرنا کا تہیں امید تشریف شفاعت مین
 عرض ہر جا شفیق رحمتہ اللعالمین تو ہے
 نہیں مگر کبھی اس کے دایچ شوہن وس لکھنا
 وہ تیری مدد پس ہی جو کبھی خاتمہ قدرت کے
 سخن یا رب کردل کی مڑپ کے ساتھ حاضر ہو
 رہے پنے مجھے قرآن کا جامہ سخن میرا
 لکھے کلام خدا سے کا دل اعمال نقل اسکی
 یہ نصیب تازہ شکر عند لب شلخ طوبی تاک
 اسی در کی گدائی سدا سکندر ہو بہت کہ
 سما یا ہو خیال دلربا ہر عظم و ہر دم
 نکیر و منکر آئین تہرین میری ہی کہتے
 لگا دین خاک پا مدوح کی مداح کو ساتھ بہ
 سفارش نامہ ہو دینی کا اس دست شکستہ مین

جو تیری منزلت جو قدر ہے سرکار داور مین
 قریب عرش کر سی ہو تری دربار ہر تہ مین
 تری چشم عنایت مہر ہو ہر ایک محض مین
 ندامت سے صفا مہر متھ چھپا لینا پنا محض مین
 کہ دیگر عرضیان حکیم کے داخل ہون دفتر مین
 چلکے لے لیا دوزخ کو کارندوں سو م بھر مین
 کہیں لکھدین نہ نام اپنا لکھگاروں کو دفتر مین
 زمین مین آسمان مین جنت المادی مین محض مین
 جو کلاب دوزبان ہونہ زبان دست سخنور مین
 نبوت کو صائف مین خداوندی کے دفتر مین
 سند لینے کو سرکار قبول خاص داور مین
 کوئی حرف غلط آئے نہ سہوا میر و دفتر مین
 سے انفاس کا ڈورا لگا کر اپنے مسطر مین
 کہ کیا خوب طوطی بولتا ہے باغ و بہر مین
 نہ جاؤن مین کبھی دربار کسی مین نہ تیسر مین
 کہ میری جان آنکھوں سے چلا اشد کو گھر مین
 کہ سوارام سے یاد خدا حبیب مین
 تیمم کر کے داخل ہون نماز صبح محض مین
 پکارین جب مجھے سرکار علی الجاہ واور مین

تسلسل رشتہ ہی جت بنا بد کسلسک گوہرین
دوام عیش ہی جت بنا شست روح سپرین

دروغہ غیر محدود آپ کی روح منظم پر
سلام غیر محدود آل و اصحاب کرم پر

غزل

کہ مانگی خبر فرشتوں نے آسمان کے لیے
اب آگے دوڑ کر آہ رسا کہاں کے لیے
یہاں سے پھر لے جاتے ہیں کہاں کے لیے
کہ سر جھکانے لگی شاخ گل خزان کے لیے
کہاں سے جھکوا اٹھاتے ہو تم کہاں کے لیے
یہاں سے پیش دل اٹھوں کہاں کے لیے
ہمارے شوق نے ٹھیکے کہاں کہاں کے لیے
تو ہم بھی فک کر کرین عجاوین کے لیے
لیے چلو کوئی چنگاری آشیان کے لیے
مجھی کو پہلے بلانا تھا امتحان کے لیے
ترے شہید کے مرقد کو سا بان کے لیے
نہ چھوڑے کوئی مضمون کشان کے لیے
کہ بلبلوں نے سبق گل سو گلستان کے لیے
کھلین گے لب مرزا بے زبان کے لیے
زبان کو لیے اور پھر مری زبان کے لیے
کلام نعتیہ رکھا مری زبان کے لیے

کھلے تھے لب بھی نالہ و فغان کے لیے
فلک سو گز رہی گئی سیر لامکان کے لیے
کہاں سے لائی تھی مٹی مری یہاں کے لیے
کھلے نہ تھے لب بلبل بھی فغان کے لیے
صمم کہہ سے ادھٹوں اہر جان کے لیے
طرپ ترپ کرے تو پہونچا ہوں کو دلبر تک
سواد نجد نہ صحرے بیستون چھوڑا
شب فراق نہ ہو روز انتظار نہ ہو
قفس میں بیٹھے یہ سوچے کہ آتش دل سے
قصا نے کس لیے فرما دو قیس کو چھیرا
بگولے سجدے کے میدان سے دوڑا کر پہونچے
ہو جی میں لگی وہ نشان یار کی تعریف
ہمارا آئی یہ نشوونما کا عالم ہے
غزل سرائی رندانہ ہو چکی بارو
سخن کی جانچ بان یہ وہ کیونہ لچاے
ازل میں جبہ دین تقسیم نعتین محسن

مطلع غزل نعت

سخن کو رتبہ ملا جو میری زبان کے لیے
 زمین بنائی گئی کسکی آستان کے لیے
 بنایا تجھ کو حد نے ہر اک جہان کو لیے
 جو رتبہ دہر میں ہو تیری آستان کو لیے
 تھے زمانے کے باعث زمین کی رونق
 ازل میں چن لیے خالق ذرنگ رنگ درود
 کمال اپنا دیا ترے بدر عارض کو
 اٹھائے آپ کی شاہنشی کا بارشکوه
 تو مصر منزل مقصد کا سعد اکبر ہے
 نکال ڈوڑی ہوئے بیڑی دین کو اور نوح
 لکھا قلم نے یہ پڑھ کر درود کرسی پر
 بنی ہے نارتیرے دشمنوں کے بھلنے کو
 چمک گئی تری یادوں سی منزل توحید
 احد کے پہلو میں کیا کہ رہا ہی نقطہ ریم
 دکھائی خامہ تنزیہ حق نے تیری شبیہ
 تھی خوش نصیبی عرش برین شب معراج قطع
 ہزار رشک کرے لیکن ایسی وقعت کی
 ندوی کبھی ترے عارض کی نہر تشبیہ

زبان ملی ہو مجھے نعت کو بیان کے لیے
 کہ لا مکان بھی تھا سر و قدمکان کے لیے
 جہان جہان تھی ہر ذرہ وہاں ہاں کے لیے
 نہ آسمان نہ اوس کے فرشتہ خان کے لیے
 ملا زمین کو رتبہ ترے زمان کے لیے
 بچلے اعل و گہر ترے ارمنان کے لیے
 کلام اپنا اُتار اتر میری زبان کے لیے
 یہ طرف الہی زبان کو لیے مکان کے لیے
 جو مشق کی مہ کھان تھا کاروان کے لیے
 تھے ناخدا مگر اک کشتی روان کے لیے
 بچھی ہے یہ کسی خواندہ میمان کے لیے
 بہشت آپ ہی کے عیش جاودان کے لیے
 یہ چارائے بنائے ہیں لامکان کے لیے
 بلاؤ قدسیوں کو حل چستان کے لیے
 جو بے نشانی کو خواہش ہوئی نشان کے لیے
 کہ اپنے سر پہ قدم شاہ مہرسلان کے لیے قطع
 تھی سر نوشت کہاں فرق فرقدان کے لیے
 رہا یہ داغ قیامت تک آسمان کے لیے

کہ صبح دم مرگے گھر آئے امتحان کے لیے
 نہ تھا محل کوئی تصویر کن مکان کے لیے
 جو کوئی تیر خفا قوسین کی کمان کے لیے
 ترے عروج ترے عہد کی بیان کے لیے
 نزول رحمت خلاق نس جان کے لیے
 کہ لامکان کا شرف ہو ترے مکان کے لیے
 حمل میں آیا ہو سوج مریخی ان کے لیے
 اسی چین سے قلم کی گئی جنان کے لیے
 زبان چاہیے مٹھ چاہیو بیان کے لیے
 سب سے بہن جھڑیہ باتوں کے مکان کے لیے

کمال حسن دکھاتا ہے ماہ تو کمند
 سواے آئینہ جلوہ شہ لولاک
 نہ تھا بجز قند بالائے سرور عالم
 نزول نسخہ پاکیزہ کلام عجیب
 ترے عروج بایں منزلت بلین تو قیر
 عجب نہیں جو کہ تیرے فرش کو کوئی فرش
 تراطور ہو واجب قریب بولالکفر
 بہار بڑھ گئی حضرت کے جان نثاروں کے
 کر لگا کیا تری توصیف کلاک نشی جرج
 خدا کے سامنے محسن پڑھو گنا وصف نبی

مصرع طبع

جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی

دو کروٹیں تھیں عالم غفلت کو خواب کی
 اندیشہ ہو دل خانہ خراب کی
 او طفلال شک دھوری فزون حساب کی
 مٹی خراب ہو دل خانہ خراب کی
 محشر میں دھوٹے جلنے لگی آفتاب کی
 دیکھا تو شام ہو گئی روز حساب کی
 جاگین مرے نصیب باتیں ہیں خواب کی

حالت نہ پوچھیے مرے شیعہ شباب کی
 تارِ نفس نے دینِ خیرین اضطراب کی
 شرم گناہ شکل مٹا دے عذاب کی
 برباد کی اُمناگ ہمارے شباب کی
 ہونے تر پانی جھٹک بھی تر دامن مری
 وقت نکلا جو میرے گناہوں کا بعد م
 او کو کبھی خیال ہو میرا یہ وہم ہے

بحر فنا میں ڈوبی ہو کشتی شراب کی
خود اپنے روح کھینچ کے بھیجی شراب کی
ہیر مغان سبیل لگا دے شراب کی
جھٹش مرے خدائے مری بھیساب کی
ہر موج کو تلاش تھی میرے حباب کی
کمد و گمان ہے دل خانہ خراب کی
ایمان کی عقل کی دل خانہ خراب کی
ہیں بخرایان دل خانہ خراب کی
عادت خراب کی دل خانہ خراب کی
یادش بخیر اس دل خانہ خراب کی
گاڑا مجھے زمین کی مٹی خراب کی
لئے بہشت میں مری مٹی خراب کی
طوقان اشک دمری مٹی خراب کی
چھینٹے نہیں دیو مری مٹی خراب کی
دشت جنوں میں قیس کی مٹی خراب کی
اے آسمان زمین کی مٹی خراب کی
کیون گلزمین شعر کی مٹی خراب کی

ساقی نے یہ کہا مری بالین وقت نزع
دم توڑے لگا ہو ترست چشم ناز
میدان حشر میں پئے زندان تشنہ کام
دیکھے گئے جو میرے گناہاں بھیساب
نازل ہوئی فلک سے بلا میرے واسطے
تیسرے کو تو لے رہیں مردان چشم
حالت تباہ کسی ہے دور حضور میں
دین سے مٹا دیا مجھے دنیا سے کھودیا
کین تھے ابتدا میں غضب کی لگاؤ میں
ہو بھول کسکے عشق میں از خود فراموشی
دھبہ لگا کفن کو مے جسم زار سے
کیا قمر ہے چھوڑا کے گل تان بیکہ
رُسا کیا مرا غم دل فاش کر دیا
اے یار تو نے بزم میں غم کو سیانے
پھرتا رہا جو ناقہ لیس الی اوہ اوہ
سرخ گٹا کے خون شہیدان عشق کی
مصنوع نعت میں پڑھو جس کی غزل

مطلع غزل نعت

آمد ہے کس سبب عالی جناب کی

اوٹھتی ہو لاکھان ہو جو طین جناب کی

مصحف کا ایک صفحہ حسین ہی جناب کی
یا ایہنا البنی علی وجہک السلام
پکھے پروں کے قدموں کے زیرِ پوش تھے
چلنے لگی ہوئے شفاعت جو تیز تر
تھا تو ہی تو اشاعتِ توحید کے لیے
جل بنیامین حق نے تجھے منتخب کیا
ارواحِ انبیاء کو وہ نسبت ہی میری ساتھ
وہ آنکھ پھوٹے جسکو دکھائی نہ دے خدا
جس میں نہ ہو محبتِ محبوب حق کا گھر
پہنچے فلک پہ تیرے قدم کی ٹی ہوے
بالائے ہفتِ جرخ ہی محبوب حق کا در
تا حشرِ قبریٰ جس سے ہو میری آبرو
مقصودِ آفرینش و محبوبِ کبریا
پہلے پڑھا سوالِ نکیرین سے درود
یارِ بھو خاتمہِ مرا حضرت کے نام پر
فحس کی التجا ہے نہافی الرسول ہو

تقریظ حق نے لکھی ہی اپنی کتاب کی
سرخ کتابین میں ہی ایک باب کی
جس شب کو گردِ تھی ہوا ہی جناب کی
آتش نہ کیوں کھ مری ٹھی خراب کی
تھی فدا زل سے فرو ترے انتخاب کی
سطنین و چھل پڑیں مرقی انتخاب کی
جو نسبت آفتاب سی ہوا ہتا ب کی
جب یاد آئی سرورِ عالیجناب کی
مٹی خراب اوس دل خانہ خراب کی
زردون کوڑی اوڑی ہے ہو آفتاب کی
ہی لامکان میں دھوپ کی آفتاب کی
اشراق اسی دھوپ سے ہو درِ حساب کی
کیا بات ہو جنابِ سالت مآب کی
کیا بات ہو میرے دل حاضر جواب کی
بس یہ اخیرِ فصل ہے میری کتاب کی
لے بحر فیض لے خبر اپنے جناب کی

خمسہ در جنابِ مولوی محمد حسن صاحب حمۃ اللہ بر غل حضرت بزرگوارِ عظمیٰ و مظلومہ العالی

کسی ہنکری نہ انکار و ابا چلتی ہے
نئی چالین مرے قاتل کی ادا چلتی ہے

کسی طالب کی بتِ تسلیم و رضا چلتی ہے
دشمن و دوست پشیرِ جفا چلتی ہے

	آج کچھ اور ہی متقل میں ہوا چلتی ہے	
کج روی پھر فلکِ پیر کی کیا چلتی ہو	چالِ سیدھی جو زمانہ کی اوا چلتی ہے	دیکھیے اب رہِ اُلفت میں وفا چلتی ہو
	کگل و بلبل کو لیے ساتھ صبا چلتی ہے	کچھ عجب رنگ کی گلشن میں ہوا چلتی ہے
باہمی رشک سے جیتے ہے تب تک وئے	نچے جو عشاق تری عقل و خرد کو کھوئے	چہن سے بد فنا بھی نہ کھد میں سوئے
	کچھ پھری آج میانِ شہر اچلتی ہے	
کٹ گئی باتوں ہی باتوں میں جوانی کی رات	کیا بُری گزری مری عمر گرامی اوقات	یہی دو چار نفس اور ہیں باقی یہاں
	مصحح پیری ہے عیان باؤں فٹا چلتی ہے	
غش پر غش آتے ہیں دلِ اندر کی کیفیت ہی	کون کہتا ہے کہ تھوڑی بہت طاقت ہی	کیسی میدِ نقطِ یاس ہو اور حسرت ہی
	نہ دو اچلتی ہے او سپر نہ دیا چلتی ہے	
دو گھڑی اور بھی تنہائی پہ کرنا تھا صبر	کوئی لایا تو نہیں کھینچ کے حسنِ بالِ بحر	آنے دیتے اونچین جگہ لیے آتا ہے ابر
	کیا خبر تھی کہ ابھی گرم ہوا چلتی ہے	
ایسی آفت میں نکلنا بھی تو ہے ناممکن	گرچہ تنہائی سے ہے جشتِ خاطر لیکن	دھوپِ دتر جاؤں لے لیے ڈھل جائوں
	حشر کا دن ہے بہت گرم ہوا چلتی ہے	

نبیس آخرت

۲۲ ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>ازل ہی عشق حسن بے نشان کج رویا بان کا منادی ہو گئی ناگہ کھلا ہی شہر جانان کا یہ وہ مقتل ہے حسین اہل دل شہرین زور نہک پروردہ ہی ہر زخم دلی وق شہادت کا خداوند تاثیر اس سرزمین کی ہر قدم ولت</p>	<p>لئے صد فتنہ محشر ہوا مہمان لہو جان کا مگر جو آئے اک چہا پہلے خون رگ جان کا نکلنا جان ہی کا ہی کلنا پورہ ماراں کا کو چھڑی نہ شور حشر و کراہی نہ مکدان کا خزانہ ہو ہر اک پیرا نہ مین گنج شہیدان کا</p>
---	---

قطعہ

<p>مشیر خاص شاہ عشق کا پیور دہر دوان نظامت میں نظام الملک الملک ہوا مکی نہارون مثل قیس کو کہن بین سر بکف حاضر دل پر سوز سہل شمع ہی دیوان والا کی کرامت آپ کی لطف و نوازش کی ہی نہ ہریلی ہی ہو حق عاشقوں کے پورہ کرہ واری کا نہیں آسان اٹھانا عشق کی چوچیل لہو جان کا ہی وادی کام و لکھن کرنا کاوش غم سے</p>	<p>روان ہی سکھ قلب بیقار و چشم گریان کا ویر الدولہ اسکے خالصین لہو جان کا اجارہ کیا انھیں دو کو ملا کوہ و بیابان کا کنول خوش رنگت یہ بزم ہی خون شہیدان کا زمرہ ہی نگینہ خاتم دست سلیمان کا نہیں نالون سفالی کوئی گوشہ شہستان کا کلجہ ہاتھ کھر کا لائے جو ہو مرد میدان کا لٹانا چشم پر خون ہی خزانہ لعل و مرجان کا</p>
---	---

وصال یار جانی میں تصور بیخ وقت کا
ستم محبوب سے ہو پیچھے تو سمجھے مہربانی ہی
خلیل خاصہ ہی جو بھرتی آگ میں گر کر
ذبیح اللہ سے یہ قول تھا مردانہ ہمت کا
اسی دار الشفا میں ہی یہ نسخہ حفظ صحت کا
حکیم کنت کنت لہ عاتقا آفرینش سے
لا پہلے شرف سب انبیاء کو عشق کامل کا
انھیں میں ایک عند اللہ اولیہم وعلیہم
کیا ہر اک نبی کو اہل عرفان اس ہدایت سے
بے تکمیل مقصد دور آخر کیلئے ٹھہرا
ہوا باجمہ کو دور ہدایت ایک مدت تک
ضلالت روز افزون دیکھ کر رضوان ہوا چین
تلاش شد میں ہو پیچھے دیدہ ہا منتظر ہر تک
تقاضاء طلب میں یوں ہوا طالب اللسان لے
کہ یا رب پہنچاؤ سکو جو کہ اپنے علم و حکمت سے
بفرمان قبول دعوت الراح زبردست نے
بکار سے چرخ کچھ جو خزانے یوں سیح آخر
غرض ان مشرودہ ہا چ جانفزا کے بعد و قیام
رخ پر نور جبکہ ہر نور صبح قدرت کا

ہو اک پہلو میں دلبر و سرگین رو بہ چرخان کا
چلے سر پر جوارہ بار ہو گر ذنبہ احسان کا
ہر اک نگارہ کو سمجھے کہ خاک ہو گلستان کا
جو آئے دوڑ کر بیچ میں ہی شیرانستان کا
کہ صد ہا دروہوں لیکن خیال آں زندہ دوان کا
بشان و لبرائی بندہ کر نافع انسان کا
کہ آنکے دیدہ دل میں بہر تھا نور عرفان کا
عزیز حسن الفت عاشق و محبوب سبحان کا
کہ لوٹ ترک ہو پاک کعبہ ہر لہ جان کا
کہ جسکے نام نامی ہو سکھوین و ایمان کا
قدم مر کر سے ہشتابی پاکف لہ نادان کا
کہ یہ حالت ہو تو اللہ ہو میرے گلستان کا
کھلاک تختہ گویا لامکان میں گرستان کا
گل گلزار قدسی سرفطت کے خیابان کا
کرے نور حقین سے دیدہ بینا بزل و جان کا
بتایا قرب مقدم درۃ التاج رسولان کا
وہ دیکھو قبلہ کے رخ پر ہلال برو ایمان کا
نہ ہو مصطفیٰ فخر رسل محبوب یزدان کا
تن بے سایہ اک مصداق کامل فلان جان کا

<p>کہاروح القدس نے انوریدے عالم ہستی اندھیرا بھار ہاتھ ہر طرف کفر و ضلالت کا تزلزل لایا گیا نو شیروان کے قصص عالی مین ضمیمہ میں مل جائیگے گل آتشکدہ ہونگے بہت خوش رنگ و بو گوگل کھلے باغ نبوت مین کلید رحمت حق کا اشارہ ہو کر کھل جائے</p>	<p>زمانہ آگیا تو حید کی بدت کے ارمان کا یہ جو رشید ایمان مشرقستان و غربستان کا شیشہ کا نام تک اک روز گزیرا مسلمان کا ضلالت روئیگی رکھ رکھ کوئی پٹھان کا مگر یہ طرجموہ بنا پورے کاستان کا ادھر با شفاعت اہل حق دروازہ عرفان کا</p>
--	---

پڑھو اب وہ غزل محسن کہ جس کا مطلع عالی
وفیقہ ہو ہر اک قدسی طبیعت اہل عرفان کا

غزل

<p>ہو میری گزیر مین نقشہ شکل انسان کا تو اورو شکل موزون مین سبھی مضمون قرآن کا مورخ اگلے وقت کا ہو عشق اس کوئی پوچھے کہوں ایمان کی تنویر اورو کھالون سر پر قرآن کو وہ زیب عرش عالی ہو وہ شان لایزال ہو صفی اللہ کا پیارا خلیل اللہ کا جانی وہ قاتل کفر و ظلمت کا وہ ماحی شرک و بدعت کا وہ ہم صورت ہو معنی پروردگار عالم کی رحمت کا خمیرہ نخل اعجاز او سکے انار خوارق سے توں کو نخل مروا سنگ پیادست قدرت سے</p>	<p>تعالیٰ شاعر یرور ہو کس جن پہان کا مگر اللہ سے مطلع ناظم قدرت کے دیوان کا کہ حق کے بعد ازل مین نور تھا کس نے تباہان کا کوئی ثانی نہ بیروان کا وہ اس محبوبت دان کا مثال بے مثالی ہو شرف ہو بین ایمان کا لب عینی کا ہمد ہم زبان سی عمران کا وہ حامی اپنی ملت کا وہ ناسخ و نیکوایان کا وہ ہم معنی ہو مژدہ آفرین کو لطیف حسان کا رسیدہ مسیوہ او کی ترتیب زہد و عرفان کا بنایا تو با تھوون سے مہر مہر زخم ایمان کا</p>
--	---

<p>قدم پر زیب عرش پاک کا وہ تخت زورین کا وہ عزت انبیاء میں جو ستارہ تابان کی انجم میں لقب امی و مثل لوح محفوظ اوسکے سینے میں فضاحت کلمہ پڑھتی تھی لہجہ ان بخش حضرت کا حمایت اہل عالم کی اشارہ عین رحمت کا ہر اک موج اوسکے دریائے عطا کی چشمہ کوثر غیب پر حق نے بلایا اوسکو پاس اپنے بٹھایا خلوت تنہا میں اوسکو تنہا خودی سے تہجد جو پہلے الف کو نون یا ان سے</p>	<p>گمان پایہ محمد کا کمان پایہ سلیمان کا وہ رتبہ اولیاء میں جو رعیت میں ہر سلطان کا بھلا علم اولین و آخرین پیدا و پیمان کا زبان شستہ گویا نسخہ تھا اعجاز قرآن کا شفاعت عاصیوں کی اک کر غمہ چشم احسان کا گل خود رو گلستان کرم میں باغ رضوان کا کیا سوط کا پاس پر محبوب اپنے دھان کا فرشتہ بھی جہان پہونچے ملائکہ نہ انسان کا خدا سے قرب جو پچھلے الف سے نون یا ان کا</p>
<p>خدا جانے حبیب کبریا جانے کہ کیا گذری ہو واجب سامنا عشق آفرین کے در و گمان بان کا</p>	
<p>مناجات</p>	
<p>اے جھکو کرے وہ شہید اپنی محبت کا وہ کوخت محمد مصطفیٰ کی گھر کرے دل میں اویس کے صدقہ میں کٹ جائے آفتاب دنیا کی مجھے لیجائے یارب آب و دانہ اویس کو قصین اویس کا شوق اویس کی آرزو ہو وقت و مکان</p>	<p>کہ ہر نوک خزہ فوارہ ہو خون رگ جان کا وہ عالم ہو چراغ کشتہ جسکو طاق نسیان کا یہ چلتا سر شکل پر آئہ سین آسان کا جہان ہر حکیت کا ہر دم سوانہ باغ رضوان کا رہے تار و زخم سر سبز سایہ او کو طمان کا</p>
<p>مٹا ہے ہند سے نام و نشان طاغون ملعون کا کہ یہ کافر ہے دشمن ہر مسلمان نام مسلمان کا</p>	

تقریظ قصیدہ مصنفہ جناب مولوی محمد محسن صاحب دایم فیوضہ از قلم ایلچی نظیر خاں صاحب
سبارک حسین صاحب صدق رئیس اعظم جوئیو رکاز ہر فقرہ تار سنج برے آید

سبحان اللہ محسن اعجاز مسیح با قصیدہ ہے
محسن مصنف فصیح گفتار ہے
یہین کلام محسن خلق قبلہ نما ہے
حق الیقین تقریر بیلیج ہے
شعر اہی نامی حسن آپ کے خوشہ بدین بہین -
سجور ان کامل فصیح زمان ماستہ بہین -
الحاصل آپ کو صفات چھوٹا منہ بڑی بات ہے -
وہاں لقا ہو دولت و سلامتی ہر اکتفا ہے -
خدا پا چنگ سلسلہ کلام کن ایمان ہے -
قطعات تار سنج اندک ہر یہ ہے -

۶۱۹۰۳ | تقریظ و تار سنج | ۶۱۹۰۳

جزاک اللہ قصیدہ گفت محسن	چو موج بحر تہرہ را روانے	ابن نظم و کیا ہو دہست	کس ہر بحر زور نہ تانے
صفات طبع موجیں پرچہ کیم	کلاش اگر گریہ تو لسنے	منالہ بیانش بطلانت	مبتین جز صبح مٹانے
عروج نظم و شدہ غیت چرخ	چہ دارد فیت و شانے	فصاحت رین لفاظ قصیدہ	بلا غتہ ابد امرو معانے
زمین نظم دارد فیت و شان	بیانش شوک یاد رولنے	کلام اور حال و حال صوفی	بسا کثرت بیانش و فشانے
مایہ فیضیاد شاعران را	شد اوصاف محسن نکتہ انے	کجا وصفت کلام محسن زمین	نمر خاموش تار سنج بخوانے
	سروش غیبی من گفت لاش	نقالی سدا کبابی کامرانی	

چرا احسان و محسن رقصیدہ	اک قلبہ نہیں فرمود سرور	رقم کردم قمر تار سنج بطبع	کتا بہم قلم مطلع نور
-------------------------	-------------------------	---------------------------	----------------------

پے محسن صلہ وار قصیدہ	مہیا نصرت کرو ضوان	تو بہ کام فکر سال فصلی	ولم گفتا طلوع باہ زخشان
-----------------------	--------------------	------------------------	-------------------------

دیگر

نظم پاکیزه و کلام نفیس	دل پسندیده و سلاطین	سال تاریخ از قمر لکھنؤ	محمّد پاک حوشتا طریح
------------------------	---------------------	------------------------	----------------------

دیگر

محسن لکھی جو انت احمد	عجازی و یکجہ کرامت	بابتیکہ سلسلہ خدا جو چاہے	ہر بیت کہ در قصہ حضرت
کلمے ہیں قمر سحر تاریخ	احمدت در لیم شفاعت		

قطعات تاریخ قصید جناب لوی محمد حسن ضا و جکارہ نظر الدین احمد خلف کہنشی قمر الدین حسن صاحب انیسٹیشن تلبہ جناب مبارک حسین صاحب صادق ریل واکٹر و انری محبت علی وکیل شہر

قصیدہ شہرہ از آب زر	مزیب حروف و سلا و رقی	دل و حسان و خوشنما	رخ شکران را شکران
نظم گفت عامہ سہی بوجہ	کہ بہ مثل منظوم مقبول حق		

دیگر

چہ فرمود محسن قصیدہ نیت	پسندیدہ خاطر مونسان	نظم مصرعہ سال تصنیف	برہ نظم طبع و معجز بیان
-------------------------	---------------------	---------------------	-------------------------

دیگر

نعت لکھی جناب محسن نے	اہل سلام کو پہلی خدمت	سال تصنیف و نظر کرشن	کیا قصید ہے آیت حمت
-----------------------	-----------------------	----------------------	---------------------

قطعات تاریخ قصید جناب مولوی محمد حسن صاحب کا کو روی از فکر سید نظر علی خلف اوسط عید محمد طاہر علی طاہر سلا القادر تخلص بفتح آبادی

جناب انظم بر محمد حسن	ہرگز دیش سہاں گل شکفت	سال تاریخ میں ای کتاب	دل شامی خدیو عالم گفت
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

دیگر

نظم کو دین چون کلام طبع	حضرت محسن مدح رسول	سال تصنیف گفتہ امیر تائب	نظم روح محمدی مقبول
-------------------------	--------------------	--------------------------	---------------------

قطعات تاریخ قصید جناب لوی محمد حسن صاحب کا کو روی وکیل عدالت میں پوری از بندہ محمد یوسف خلف اکبر محمد عیسیٰ جو نیوری حنفی قادری

چنان کہ حضرت محسن قصیدہ کہ در قلم	چو طرح گشت کلام فصیح و نظم طبع	جواب نظرنہ ہرگز کہے شنید نہ دید	شعاع تابش مضمون با وجہ ہا رسید
درم گفت کہ یوسف چہ سال مسکوت		کہ صورت است بقندیل عرش بہر خورشید	

دیگر

جناح حضرت محمد کمال میدند	چو شکست هرگز نداشت	بهر چو شش میش ابل بصیر	که هر چو غوغا نکند ابل نیست
چیزت رست و شوق صدی که عز	کامش نه خوشید نظر شک	چند خط و خبر فلک ای بوف	نوش حبت سلطان اوجی خوشتر

دیگر

قصید حسن معجز بی کما	چو کمر و سر سکه ابل شرب	سعی کحل گز از زبان کما	هوی حبت روشن نظر کوب
بر طاعت حبت مست قصیده	فرست حبت آذر غش	ابا بگو و ده لک تاریخ نادر	کین حبت شکل ابل غش
	یحیی حبتی تنافلی کو تھی	آقا سیر عاوت ز کما	

قطعه تاریخ انیس آخرت مضمون جناب لوی محمد حسن خلیل کاکور و منی کیل بایکوی سلیمه

اتالی از قلم محمد آجیل خان رنگیله نیازی حبتی قادری متوطن بهر حبتی

بارک الله بر شان امان	احصا علی لطف بان حسن	جبهه شوق صدی بر تو صدی	مطرب تمیز کیا خوشی بان حسن
بر اینده تو صدی	کیا عیلا میل بان حسن	دین و دین و دین و دین	لک فون بتا بر نشان حسن
اوج محبوب که واکو کیل	ذات شکر بر تبه بان حسن	کین بر تبه و تبه	خود و تبه و تبه
لک تاریخ و قصید و کوب	اوج حبتی	دیکه و تبه و تبه	ایک عبطه و تبه و تبه

دیگر

فکر تاریخ رنگیله	زهرت کی حبتی	پنهان کوبش	کمی حبتی بان حسن
فکر تاریخ و کوب	کوبه و تبه و تبه	بان حسن	

دیگر

چهره حسن کی بر تصنیف و کوب	بیشل بن مضمون	شهر حبتی	
	هوسال قی کی	اگر کوب	رنگیله

دیگر

نظم پاک حسن و سجاد هست	لا جواب و بعدیل و تبتال	بالف عبتی	نگاه وقت فکر
			گفت مرخو حبتی

دیگر

خدا نظر خوش کین سر ایا عجا	کامد زان کور و دشت	اوج حبتی	اگر کوب و تبه و تبه
----------------------------	--------------------	----------	---------------------

شعاع و نجات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حَامِدًا وَأَوْصَلِيًّا وَمُسْلِمًا

اسرار معانی و روضہ عشق

قدم اسے ستمگر بنالے ہوئے
 کہ لائے شہیدوں کے ہون پائال
 سرور ہی کے قبضے میں دست قضا
 ادا کہتی ہے میری خاطر سے اور
 تجھے دوست سمجھیں تو دشمن ہے گرام
 تری کج ادائی ستم کا کرم
 کبھی تیرے سب سے نہ تہور ہوئے
 مگر آنکھیں جتوں چڑائے رہیں
 ترے دم سے آنکھوں میں چنگاریاں
 بچیں یا الٹی کلیں و ٹھیل
 ہوئے تیرے مقل کو عیسیٰ پسند
 کشک تیری دیدوں میں یعقوب کے
 کہا ہی حقیقت پتہ سیری عبور

ذرا عشق اور صبر کچھ بھالے ہوئے
 نہ چلنا کہیں وہ قیامت کی چال
 جفا تیری جتوں میں اے بیوٹا
 ہوئے گرچہ لاکھوں تر تیغ جوڑ
 جو تو رہنا ہے تو رہنا ہے کون
 تری بیوٹائی کرم کا ستم
 صفین صاف پر بادشکر ہوئے
 نظر بند تیرے ستائے رہیں
 ترے دل سے دل میں گلکاریاں
 کہیں تو ہے آتش کہیں رنویں
 کیا تیرے زندان نیلے یوسف کو بند
 نمک تیرا خون میں یارب کے
 ہوا قلب یونس کے بعد دہور

ترا بخدا چھے ہون کا بگاڑ
 نہ شیخ و برہن کے ٹھہرے قدم
 جھاٹگی رہے نکمت دلربا
 جو انان گلشن کو ہر دم فشار
 چمن کو ہوا تیری ایسی لگی
 ترا دیر ہے قسملہ کائنات
 ترا طور کیف انا الحق سے مست
 برہن کو بت بن کے دھوکا دیا
 پڑا سایہ جس پر فنا ہو گیا
 پیش مرعشہ کی بڑھتی ہوئی
 نہ گیسو کا مشعل در نہ رخ کا بدل
 ترے سونے مشکین بلا در بلا
 کہاں بل کہاں پیچ تقدیر کے
 وہ چمکے شہسوداں ابرو کو داغ
 کوئی چشم کافر ہو اس آن کی
 ستم تیر شرکان کا اوٹھا نہیں
 جو سیدھی بھی ہو تیری ترجمی نظر
 خوشی کے پردے میں مجبزیان
 کمر تیری ہوتی تو کہتے بشر

ترا بیستون بگڑے دل کو پہاڑ
 کشاکش میں ہیں تجھ سے دیر و دم
 ہے کس نفع میں غلہ رو بہا ہوا
 نہ ملنے کہیں خون بہا لالہ زار
 رگ گل سے بلبیل کو پھانسی لگی
 ترا کب سے مرجع سونات
 ترا ادا می ایمن آتش پرست
 بھون کو حنہ اکہ کے بندہ کیا
 پری بن کے تو ایک بلا ہو گیا
 ترے حسن کی دھوپ چڑھتی ہوئی
 وہ شام ابد ہے پیسج ازل
 ہر اک طرہ ہنگامہ کر بلا
 یہ لٹکے ہیں زلف گریز کے
 کہ گل ہو گئے مسجدوں کے چراغ
 قسم کفر کھائے تو ایسان کی
 کسی دل کا انتا کلیجہ خمین
 تو ہوا اک زمانہ اودھر کا اودھر
 دہن گوگو کی ہے اک جستان
 کہ ڈوبا ہے تو خون میں تاکر

<p>کشیش ہے ترا قیامتِ دلربا کشیش کیا قیامت کی تصویر ہے قطعاً کہ خستِ سوداے شوق وصال کشیش منظرِ شاہِ لم یزل نہاؤ بقا شبنم و آفتاب بلائے فداقی و غمِ شکار دکھا آج ہی جو کہ دیکھیں گے کل ہو امروز آئینہِ مر و امثال دکھا کوئی نزدیکِ بینِ دورِ بین کہ ہے مصرعِ طرحِ مستِ یلند</p>	<p>اور عالم ہے کاہ اور تو کس دریا کھینچی تیرے قیامت کی تصویر ہے چہ خوش گفت روشنِ دلِ اہلِ حال جہانِ تابہرِ سانِ از ابد تا ازل قیامت اسی جذب کا ہے خطاب پھر اے شوقِ کب تک یہ لیلِ بہار خدا کے لیے اک نئی چال چل نظر آئے مستقبلِ دہرِ حال نہ ہو خیرہ حیرت سے چشمِ یقین سخن کو ہے محشر کا جلسہ پسند</p>
--	--

شرح حال روز قیامت

<p>کہ برہم ہو میخانہ کے و جسم عے عیش پاؤں سے چلنے لگے کشیش کا مرکز کی ہو آشکار کہ کے کے طرب کر دکاؤں کے جو کتنا تھا ساقی سے اے ماہر کین بابِ توبہ نہ مست و دہو کہے مرگِ اہمہ کا جشنِ عام</p>	<p>اب اے ساقی غمِ دورِ مست دل و درد و پا تھ اُچھلنے لگے فسا پر ہو نو داؤں کا مدار نہ تھے ہونے اور کہے تھے سے سُنا رک رہیہ پاک کی گفت گو وہ فر دے جو اس وقت موجود ہو بد و برا خیر ایک لبرِ نرجام</p>
--	---

نادر اسے ہوسے دشتِ حشر کی وصل

حسینؑ سٹ گئے نکست گل کی طرح
سنادی کی یہ شہرتِ عام ہے
ہر اک غم کے ماتم بین نالان ہنسی
اُڑتے ہوئے سر پہ مرقہ کی وصول
کرین یاد کیا عیشِ موہوم کو
کو خدا مت حضرت مولوی
وطن کو غمِ بیانِ بیجان چلے
سو بحرِ قطرہ روانہ ہوا
نہ باقی رہا غیرِ حق بہر نام
نہ عالمِ قدس کی بار بار
جو تھے اپنی ثروت کی تختِ بین گم
کہاں پہلوانان لشکرِ شکن
کہاں ماہرویانِ جین و جگل
کہ عرجی چھپائے ہیں اب وہ صنم
کہ چھپ گیا جبرخِ مینا نگار

اسیر اور تے پھرتے ہیں بلبل کی طرح
کہ مضر اور کنعان کا نیلام ہے
ہر اک رخ پہ چھائی ہوئی بکسی
مرے ایسے جھکا نہ تیجا نہ پھول
خدا بخشے بارانِ مرحوم کو
کہ اب نوکے ہجران کی بیڑی کٹی
نوناہ سوے نستان چلے
جدائی کا ختم آب و دانہ ہوا
ہوا قصہِ ایجاد ہو کامت
کہ کیا ہو گئے شاہِ گردون وقار
جو کہتے تھے ہر دم آناؤں کو
کہاں شہسوارانِ نقشِ زین
کہاں جانِ شمارہ ان آشفقہ دل
نکلتا تھا جن پر خدا کی کا دم
کہاں ٹٹ گیا کاروانِ غبار

حشر و حشت افزا

پہن اب توقیدِ ظلال و حرام

پلا میرے یوسفِ افتا ایک جام

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمِعْتُ اللَّهَ لَاذُنَ يَوْمِ
الْقِيَامَةِ يَطْوِي السَّمَاءَ دُونَ دُونَهِ ثُمَّ يَقُولُ أَنَا الْعَلَمُ أَيْنَ مُلُوكُ لَا دُونََهُ مَعَ حُكْمِهِ ۱۱

وہ مجھ سے کی تیزی کو شیشہ سے لاگ
وہ مجھ کو کہ بھرتی ہو عیسیٰ کا دم
وہ مجھ سے پھر اپنے گھر آئے روح
ہر اک مست خوابیدہ ہنسیا رہو
ہوا پھر تقاضا سے شانِ شہود
کہ یہ ہوئی کفین **سرخ** ظہور
فضا سے عدم میں وہ گئے چھا گئی
اوٹا پیلے رنگ اب بے اوڑھنا مال
ہوئی رونقِ دہر نہ خراب
پہ مرتد کا سانچہ اوٹنے لگا
نہ سو حجاز مانے کا چال در چلن
بکھل گئے عربان نئے روپ میں
نبیا بان وحشت میں ہر اک روان
وہ دشت پر آشوب روئے زین
ہر اک موج چلتی ہوئی تیغ تیرنہ
گھر اُس کے ڈوبے ہوئے قافلے
چھپائے ہے بجلی کو مٹی میں ریت
بشر مضطرب مثل ماہی ہوئے
ہوا کیسا بھبھو کا کونج ولولہ با

اڑائے پھرے جسکی بوتل کو کاگ
کرے از سر نو روانِ جاہم جسم
وہ مجھ کا ہر روح بن جائے روح
وہی گرم ہو حق کا باز آ رہو
کہ ملک عدم سے پھر آئے وجود
نستانِ قدرت کی کے لینے صور
کہ قالب میں مردوں کے جان آگئی
پچھا اب کی اچھا رگ گل کا جال
رہی چرخ مینا ہی آفتاب
کہ ہر جسم گل گل کے ڈھلنے لگا
ہوا چشمِ مرتد کا جا لا کفن
پٹے اوٹھ کے ترخانے سے دھوپین
کفن کی اڑائے ہوئے دھجیان
وہ ریگ روانِ قلزمِ آتشین
ہر اک قطرہ بر حالِ خود اشکِ بزم
حباب اُس کے ٹوٹے ہوئے آبے
پکاتی ہو دھوپ اپنے کشتوں کے کھیت
زبان میں وہ کاسٹے پڑے پیاس سے
کہ ہر فال کا دانہ — بھنے لگا

وہ مجھ سے کی تیزی کو شیشہ سے لاگ
وہ مجھ کو کہ بھرتی ہو عیسیٰ کا دم
وہ مجھ سے پھر اپنے گھر آئے روح
ہر اک مست خوابیدہ ہنسیا رہو
ہوا پھر تقاضا سے شانِ شہود
کہ یہ ہوئی کفین **سرخ** ظہور
فضا سے عدم میں وہ گئے چھا گئی
اوٹا پیلے رنگ اب بے اوڑھنا مال
ہوئی رونقِ دہر نہ خراب
پہ مرتد کا سانچہ اوٹنے لگا
نہ سو حجاز مانے کا چال در چلن
بکھل گئے عربان نئے روپ میں
نبیا بان وحشت میں ہر اک روان
وہ دشت پر آشوب روئے زین
ہر اک موج چلتی ہوئی تیغ تیرنہ
گھر اُس کے ڈوبے ہوئے قافلے
چھپائے ہے بجلی کو مٹی میں ریت
بشر مضطرب مثل ماہی ہوئے
ہوا کیسا بھبھو کا کونج ولولہ با

سرون پر ہمارے ہمارے گناہ
 یہ کہیے کہ آنکھیں چھپائے ہوئے
 ہیں اُن یاروں کے چھکے چھوٹے ہوئے
 ملا دستہ رز کو سورج کا روپ
 نے بے نوا سے وہ لی دون کی
 سحر پر ہوا اوپر کا یقین
 صفت اور موصوف غم میں پھنسے
 کھینچے اک خشکے میں نفت و غنا
 نہ بیٹے کو مطلق خیر باپ کی
 ہر اک باپ بیٹے کے منہ سے نخل
 نہیں اب کسی کو برا اور عزیز
 محبت ہوئی قیس سے ناامید
 ہے سبزہ کو گلشن سے پرگاتلی
 یہ بے الفتی ہے خد اکی پناہ
 ہر اک دند سے ہر مردنی چھا گئی
 یہ سوچے کہ کچھ فکرمندی نہیں
 نہ پہونچی نہ پہونچگی بے مال پور
 پلین سو سے شایان عالی جناب
 غار شش کے اونٹے ملہ کار ہون

لگے کھیلے مثل مار سیاہ
 اسی دن پر تھے زہر کھائے ہوئے
 جو تھے داؤن پر داؤن لوٹے ہوئے
 یہ ہے وہ پری جس کا سایہ ہے دھوپ
 کہ زہرہ سے اونچی ہر اک کے گئی
 یہ ڈوبی ہے سازنگ میں بھیر دین
 خطا اور خطا اور مشکین کے
 بند سے ایک رسی میں شاہ و گدا
 یہ پیدا ہوئی فکر آپا پکی
 ہر اک آنکھ سے گر گیا غمت دل
 کبھی تھا جو یوسف سے بڑھ کر عزیز
 لہو ہو گیا کوہن کا سفید
 پریشان ہے جنگل سے دیوانگی
 کہ کعبہ بھی قبیلہ کی بھولا ہوا راہ
 ہر اک پتی گرمی سے مر جھا گئی
 زمین پاؤن کے نیچے تھمتی نہیں
 زمان تک دعا اور دعا تک اثر
 پرو بال دُشرون کا ہے آفتاب
 جو وہ کشتی کھینچیں تو ہم بار ہون

یہ کہیے کہ آنکھیں چھپائے ہوئے
 ہیں اُن یاروں کے چھکے چھوٹے ہوئے
 ملا دستہ رز کو سورج کا روپ
 نے بے نوا سے وہ لی دون کی
 سحر پر ہوا اوپر کا یقین
 صفت اور موصوف غم میں پھنسے
 کھینچے اک خشکے میں نفت و غنا
 نہ بیٹے کو مطلق خیر باپ کی
 ہر اک باپ بیٹے کے منہ سے نخل
 نہیں اب کسی کو برا اور عزیز
 محبت ہوئی قیس سے ناامید
 ہے سبزہ کو گلشن سے پرگاتلی
 یہ بے الفتی ہے خد اکی پناہ
 ہر اک دند سے ہر مردنی چھا گئی
 یہ سوچے کہ کچھ فکرمندی نہیں
 نہ پہونچی نہ پہونچگی بے مال پور
 پلین سو سے شایان عالی جناب
 غار شش کے اونٹے ملہ کار ہون

طلبِ حاکمی خیر نفوس قدسیہ

ترا دور اور آگ کا گھر ہے درد
کہ گرمی بہت بڑتی ہے آج کل
یہ شربت بنا کر جمنا قلیان
کہ یہ دشت ہو جائے ٹھنڈی سڑک
گھڑی بھر میں سب طے کریں شربلین
قدموں سے آدم علیہ السلام
نئے باغ کے میوہ اولین
برہم اسم انبی بآئیں
نہ کیوں سجدہ کرتے کہ مجبور تھے
زمین پر خلافت کا تمنا ملا
اشاروں سے ظاہر یہ طرز بیان
سوانیرے پر آگیا انتخاب
زبان پر ہے الجوع یا العطش
کہ ڈھل ڈھل کے پھر پھر کے آتا ہوں
کہ ایک ایک پل میں ہیں سو سو گھڑی
برستی ہیں سیلاب کی گولیاں

کہ ہر ہے تو اسے ساقی آہ نبرد
لگا دے کوئی برف کی آج کل
ملا در و شیریں و اشک روان
گھرے بھر کے آبِ عرق کے چھڑک
چلین پیشواؤں سے اپنے بلین
ہوئے دل نگارانِ روزِ قیام
ابو الانبیا و ابوالمرسلین
چمن پرور رنگ و بو سے کلم
ملک کی نظیر میں بڑی دور تھے
سر آسمانِ خلد و طوبی ملا
کہیں کچھ زبان سے یہ طاقت کمان
کہ تن پر نہ کپڑا نہ ٹھہر پر نقاب
چلے آتے ہیں دمدم غش غش
نئی چالیں ہم کو دکھاتا ہے دن
یہ بگڑی ہے گردوں کی جیہی گھڑی
تہنچے ہیں موج ہوا میں نہان

لے فیا تون آدم فیتولون انت آدم ابوالناس خلقك الله بيدك واسكنك جنتك
ملئكتك و علمك اسماء كل شئ اشفع لنا عند ربك حتى يرجعنا من مكاننا هذا ۱۲۱

سرا پا عرق ہے پیٹنے سے دل
 مین ہیرے کے ریزہ ہر اک پافس مین
 چلین دو قدم ابے ہم ہی نہیں
 اوٹھیں جاتے مین پاؤں کیا کیجے
 سوال اس کے اپنی نہیں کوئی عرض
 یہ فرمایا سیری بھلا کیا مجال
 مجھے یاد آتی ہے اپنی خطا
 بترغیب ابلیس بیہودہ کوشش
 مجھے سخت ہے اضطراب و ہراس
 رہا مدتوں جبکہ امت کا خسار
 پڑا جبکہ حکیر مین دین کا جہاز
 ہوئے جبکہ طوفان مین غرق آب
 ہر اک موج تلوار کی باڑھ تھی
 وہاں سے ملا صاف سیدھا جواب
 جو کہ مین نے وقت ترول قضا
 تمہیں چاہیے جا کے پیش تحلیل

کھلتا ہے گھبرا کے سینے سے دل
 کیلجے کے ٹکڑے ہر اک سانس مین
 کہین آئین جائین وہ دم ہی نہیں
 بلند آپ دست دعا کیجے
 کہ ہے اپنے بیٹوں کی امداد فرض
 خدا کا غضب ہے خدا کا جلال
 کہ جھولا تھا مین نہی لاف تیرا
 دعا باز گندم نما جو فروش
 مگر تم کرو لوح سے التماس
 ہدایت کے گلشن مین تھا وہ ہزار
 ہوا ناخدا مین کے وہ چارہ ساز
 ہوا مین بھرے تھے جو مثل حباب
 مگر گھاٹ پر اس کی کشتی لگی
 کہ فرمندی سے ہوں مین آب آب
 پس کی شفاعت خلاف رضا
 کرو خواہش رحم رب جلیل

۱۱۹ فیقول لست هناك ویدی کر خطیثہ التي اصاب اكله من الشجرة وقد نهي عنها ۱۲

۱۲ اشارہ آکر کہ لا تفر با هذه الشجرة فتكون من المأكولين ۱۲

۱۲ ولكن ائتوا اول بني بئنه الله الى اهل الارض ما توفون نوحا ۱۲

۱۲ فیقول لست هناك ویدی کر خطیثہ التي اصاب سواله ربه بنو علمه ولكن ائتوا ابراهيم ۱۲

وہ تھا جس نے بیٹے کی گردن پہ تیغ
 وہ تھا جسکو کہتے تھے اہل زمین
 ہوئی جس پہ آتش سلام اور برد
 بنایا خدا کا وہ پُر نور گھر
 گئے قہر و کعبہ کے روبرو
 وہ بولے کہ پیشِ جانِ حسین
 کئی باتیں مانتے تھے اتنی سقیم
 اسی سے ہے ہر دم مرا حال غیر
 اسی کو بلا تھا یہ گوشِ مودہا
 نگینِ جانا تاب نامِ آوری
 عصا پر اعجاز کا دستگیر
 وہاں جا کے گہرائے خونین جگر
 خیال ایک خون کا بڑا ہے مجھے
 میری طرح کو ہے بڑا انتشار
 مگر خرم اٹھاؤ نہ سرِ مان کا غم

رکھی اس کے حکم خدا ہے دریغ
 کہ شہزادِ آذر ہوا بت شکن
 کیا اس نے نمرود کو گرو برد
 کہ جس پر پڑے لامکان کی نظر
 وہی ہر قدم پر غم آرزو
 نہیں مجھ کو کہنے کی طاقت نہیں
 غلط کہہ کے میرے ابو اہلِ دو نیم
 بلو جا کے موسیٰ سے یادش بخیر
 کہ ہر دم خدا سے رہا ہم سخن
 چراغِ سرِ طورِ غمبیری
 اس پر کفِ دست ہر شیر
 کہ بولے جنابِ کلیمِ احمد
 لیے شعلین ڈھونڈتا ہے مجھے
 مرا قلب ہے لالہ سان و انداز
 تمہارے لیے بس ہی عیسیٰ کا دم

۱۱ قال فاتون ابراہیم فیقول انی لست ہا کہ وید کر ثلث کذبات کذہن و لکن ائتوا
 موسیٰ عبداً اللہ اناکہ التورۃ و کلمہ و فریسیجا ۱۱
 ۱۲ قال فاتون موسیٰ فیقول انی لست ہا کہ وید کر خطیئۃ الی اصاب قلبہ النفس ۱۲
 ۱۳ و لکن ائتوا عیسیٰ عبداً اللہ و رسولہ و روح اللہ و کلمہ ۱۳

<p>وہم واپسین تک رہی ادسکی بات نہ تھی جسم خاکی میں اور ایسی رُوح ہوئے آس کے حاضر بشوقِ تمام لڑا تے ہوئے معدنِ چشمِ تر سمجھ کر کہ مشکل ہے یہ ماجرا کہ لو دامنِ شاہِ اتلیم دین کلیدِ در در گہ کب سہ یا محمدؐ کہ شانِ خدا شانِ او</p>	<p>کہ دیتا تھا مردوں کو آپ حیات وہ تھا عطر گل یا کہ مٹی کی رُوح بسر کارِ فیجہاہ گردونِ مقام بے نذر تارِ منظر میں گھر میجا ہوئے اس طرح رہنا مخاطب پر یا شافع المذنبین حبیبِ خدا شرفِ انبیا مجھ و جان زیرِ فرمانِ او</p>
---	---

نعت منبعِ الطواف احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

<p>سنبھل کر ذرا خامسہ تیز دم ہر شکر سے سیکڑوں کمرِ سجود مقابلِ میں رکھ لوجِ محفوظ کو یہ ہو معنی تازہ کارنگ و بو ہر اک صفحے پر نہ ورق ہوں شمار وہ لکھ جبکہ سر مابین روح الامین حسینے کہ روسے خدا سوسے او سہ حسنِ عارض کی منزل میں ہے وہ خود شمعِ روشن ہے خود ہی گداز</p>	<p>ادب سے ٹھہرتا ہوا ہر قدم ہر اک سجدے میں پڑے ہزاروں رُوح توارِ دہی مصحف سے گہر ہو تو جو کہ جو عرفِ نکلے وہ ہو با وضو وہ لکھ نعتِ محبوبِ آمرزگار کہ پڑھ چل کے پیشِ سخنِ آفرین جیسے کہ سوسے خدا روسے او غمِ عشق کا خونِ رگِ دل میں ہے نیاز اُسکا پروانہ مانسہ ناز</p>
---	---

اللہ قال یا اے جیسی فوق لست ہنا کہم و لکن استوا علی عبدی علی اللہ لہ ما تقدم من ذنبہ ما تاخرہ

وہ سرکار ہاشم بن سردار حبیب
 وہ دیباچہ گلستان وجود
 کے دیکھ کر صورت ہمیشال
 وہ عالم کہ دانائے سر قدم
 وہ کامل کہ حب پر فدا شان بدر
 صفی جسکی الّا پہ درم نگاہ
 قدم عزت افزائے عرش برین
 سلامش پیام خداے حمید
 بجا رفت دم کا در شاہوار
 چہ کثرت کہ یک سقف عرش بلند
 چہ وحدت کہ آئینہ پیکر شس
 لیے ہاتھ و دست کا فیض عمیم
 رضا اوسکی عین رضاے خدا
 دعا کو اثر کی ضرورت نہیں
 کرامات جنت کرم کا خطاب
 سخاوت کا منصب شجاعت کے ساتھ
 لب خشک بیابانی روزہ دار
 وہ عارف کہ تھی جسکی خلوت سرا
 وہ عابد کہ جس کی سرا فکندگی

چرخ رود و دمان قریش
 کہ جبر ہے بلبل کا طغرا و رود
 ہر آئینہ حیرت سے یاز و الجلال
 وہ اُچی کہ ہمارا لوح و مسلم
 تبار اُس پہ روح شہیدان بدر
 سخی جو کے لائے حب نہ لائے
 غبار قدم سہمہ چشم دین
 در دوشش بہار کلام مجید
 گلستان قدرت کا صبح بہار
 ز صد جلوۂ اوست آئینہ بند
 تابہ کہ عکسے فت و از بر شس
 کیے عہد رافت کا خلق عظیم
 شفاعت ہو شطر اور غفران خرا
 طلب کو تقاضے کی حاجت نہیں
 عذاب الیم اصطلاح عتاب
 عبادت کا میدان ریاضت کے ہاتھ
 ورم ہر قدم کا تہجد گزار
 مقام الی سبک استغناء
 تھی مہراج بیٹھ سبر بندگی

ملی اُس کے ہاتھوں سے یہ آبرو
 کیا سجدہ شکر با صد نیاز
 وہاں مبارک سے روزی کی عید
 دو عالم کا تھا قبلہ مختصر
 بتوں سے کیا اُس نے کبھی کو صاف
 وہ توحید کی اک وہائی پھری
 دیا قول اُس کے جو وہ بول نے
 حکومت ہر اک جاہدایت کی تھی
 عرب و عجم سب کی زینت ہیں آپ
 منہ مہرِ رفعت سپہرِ شرف
 شہنشاہ تاج سرِ سردی
 عناصر کی یارب یہ نقشِ دیر ہو
 کریم و کرم گستر و کار ساز

کہ کیسے وضو کرنے آیا وضو
 مصلے پر اُس کے جو پہنچی نماز
 جہاد اُس کے جہن جہن کا شہید
 سیرِ منبر کہہ اُس کا قدم
 کہو حج کرے اُس کے گھر کا طواف
 کہ دور بیتان سے خدائی پھری
 تو کلمے کا طوطی لگا بولنے
 ولایت خدا کی ولایت کی تھی
 ولایت کا تاج کراست ہیں آپ
 گلِ مفت گلشنِ درُتہ صدق
 پیوستہ کہ اعجازِ پیغمبری
 کہ اس چوٹے میں یہ تصویر ہو
 خدا در حقیقت بقول مجاز

شفاعت شفیع

خبر لے ذرا ساقی مست ناز
 نہ پیچے کہ از مار دوشش برد
 نہ رنگے کہ زیب بہار شش کنم
 ششس بین کس گل کے ہو بقرار
 ہوا ہے نہک پاش زخمِ جگر
 کہ بے کیف یخودین اہل نیاز
 پیام و سلامی بزودش برد
 نہ جانے کہ نذر نثار شش کنم
 ذرا سنیے تو نالہ ہائے ہزار
 یہ ہے شور کو کوے قمری کھر

شرافت ہیں شانِ ہدایت کی آپ + کراست ہیں ساتونِ ولایت کی آپ +

پیسے نے لین دل میں سوچ کیا
وہ تھے جو ہو دگرش و دل کشا
وہ تھے جو ہے سر جوش و یک قبول
کھینچی بچو دی حسانہ نور کی
چلا اللہ اللہ کسے دیکھنے
اسی واسطے تھا یہ شورِ نشور
کہ سب اگلے تپکھے ہر وادہ بھلا
ہر اک بسمل مشہد اضطراب
ہوا ہم دم نالہاے بلند
کہ اے خستہ جانوں کے حاجت و آ
بہارِ گلستانِ صبح وجود
حبیبِ خداوند بالا و پست
ترے گرد پھرنے کو ہیں نہ سپھر
شرافت کو آدم کی تجھ سے شرف
بلا کی بندہ اور غضب کے فتوح
نہ رہتے کہیں کفر کے بحر و بر
ہوا جب کہ تر کا ترے نور کا
خدا کا جب دعا تجھ سے طرز سخن

کہاں بولتا ہے سکھی بی کسان
وہ تھے جس کا نشہ ہو مشکل کشا
وہ تھے جو ہر حمت کی ٹوپی کا بھول
سچوڑی مدینے کے انکور کی
کوئی مجبوری دیکھے مری آنکھ سے
نظورِ فنا و فنا سے ظہور
ہتھون سے نہ دیکھا ہو دیکھیں سے
پہونچ کر حضورِ شہِ ذی وقار
زبان یوں ہوئی ترجمانِ سپند
ہر انسان کے در و دل کی دوا
چراغِ شبستانِ شامِ شہود
فدا تجھ پہستی و ہر آنچہ ہست
ہیں تیرے قدم کے نشانِ ماہ و مہر
خلافت کو تو ہی گرامیِ خلعت
نہاں تیرے خیر میں طوفانِ لوح
جو آتا زبان پر تری لائے
چراغِ کف دستِ موسیٰؑ بھجا
نہو حذف کیوں کن ترائی کا کن

۱ اشارہ بدعا ہے حضرت نوحؑ دے لا تَدْعُکَ لَآ اَدْعِیْ مِنَ الْکَافِرِیْنَ دِیَا دَا ۱۱

متبہان ہمان سراے خلیل
 سرِ یضایان وار الشفاے مسیح
 تپش سے ہرک شخص بسبل ہی آج
 بسا خوب خانہ خدابی کا گھر
 بیان کیا کریں حالت آب و گل
 خموشی میں ہر اک نفس لالہ خیر
 نہیں باقی اب دوست دشمن میں بے
 ترے دوست بھی کہ نہیں سکتو حال
 کوئی بیکرا رہی کوئی آہ سرد
 غبار اپنا حضرت کے دل پر نہ ہو
 بلا میں پھنسنے ہیں غریب و امیر
 تمام اہل دل اک مصیبت میں ہیں
 اوکھڑتا ہی میدان سے ہر اک قدم
 نہیں آب و دانہ جبین یا مریں
 ذرا جان تک پیر ہیں میں نہیں
 ہر اک دیدہ تر ہوا تار گھر
 جھڑی وہ لگا ہے ہی چشم پر آب
 بھڑک اڑی اٹھ کشش تیر تر
 یہ سب تیری پاس لئے ہیں اسلئے

ترے خوانِ نعمت پہ ابنِ کسبل
 ہوئے کوٹ کر تیرے در پر صحیح
 نفس گرد و آسیر مند دل ہے آج
 بنا آسمان اُچڑے گھر کوٹ کر
 کہ پس پس گیا گوہر جان و دل
 ہر اک زخم پر زخم الماس ریز
 ہے شر کی زبان پر بھی یہ ذکر خیر
 مبادا کہ ہو دشمنوں کو ملال
 نہ پیدا کرے آپ کے دل میں درد
 مزاجِ مبارک مکر نہ ہو
 ہیں سب ایک ٹپکے کے گویا فقیر
 تیری جان سے دور آفت میں ہیں
 نکلتا ہے ہر سانس کے ساتھ دم
 پائین آنسو کھاتے رہیں ٹھوکرین
 کوئی دم کا دھماکا کفن میں نہیں
 اسی تار میں ہے ہماری خبر
 کہ ہر اُسکے ڈھیلون کی مٹی خراب
 اُڑ بچھائے کو دورِ اجودا مان تر
 کہ بندوں کو رکھ لے خدا کے لیے

گنج خود بین زرد می نمودار ہو
 وہ سروی کہ ہو تو سہم برد گرد
 بلا سے ملک گر طین میں رہے
 بخت ہو د آن ستید انبیا
 کہ یعنی ہوں میں ہر بشر کا کفیل
 اسی دن مرا آتش ہو عود ہے
 قلمرو میں محشر کی نام خدا
 مجھے ہر بشر کا تھا خود انتظار
 رکھے گا مراد ب مری آہو
 کرم اُسکا ہے فتعیاب فرج
 گزر پھر تہ عرش عظم کیا
 کہ سپارہ دل کا ہر اک رکوع
 زمین پر گری جب جبین بین
 دُعا ایسی کی لب و حمد و ثنا
 کہا عرش نے بار بار آفرین
 تمنا درون دل درد مند
 یہ نہ مان ہوا سر اٹھا تو سی
 اوٹھایا سر پاک لخص نہ
 ثنائے محبوب روشِ نصیر

زمین شد کی زعفران زار ہو
 دو بیخ جس سے یہ آگ ہو جاؤ سر ہو
 یہ سوچ کوئی دم گن مین رہے
 کہ کارِ نیست این وائی کسا
 جمیع انبیا کی طرف کا وکیل
 مقام محمد ہی محمود ہے
 چلے گا تو سکہ اسی نام گا
 مین تھا نا امید و ن کا امیدوار
 رفیق رحمت اللہ التفت خطوا
 کہ من و ق باب الکریم الفتح
 سر بندگی اس تہ رخ کیا
 گر اسجدے مین بالکمال خشوع
 مٹی سب کی قسمت کی چین چین
 کہ احمد آمین کہنے لگا
 ہزار آفرین صد ہزار آفرین
 پری قاف قدرت کی شیشہ مین بند
 جو ہے تجھ کو منظور ہو گا وہی
 گرایا دعائ کو قدم پر اثر
 یہ تھی ملتی ہمیش رب قدیر

[illegible]

کہ اسے خالقِ جہنم و عیش و قمر
 خداوندِ کرسی و عرشِ مجید
 سُرخِ مہرِ نور ہے آتشِ فگن
 حرارت سے ہر شخص بیتاب ہی
 بلا کا غضب کا مصیبت کا دن
 چھٹی سے مرقد کی بیتِ احزن
 تو ہی بندہ پرور تو ہی کارِ سار
 نہ تیرا سیم اور نہ تیرا شریک
 گردن کو زمین سے اٹھائیگا کون
 ترے ہاتھ ہے اپنی بگڑھی بی
 کہاں چیز تری جہنم کی پناہ
 کسی کے گناہوں کی پروا نہ کر
 ہر اک چشمِ تر با دلِ بیفتار
 شاوے یہ گرمی کا نام و نشان
 یہ سایہ ترا دفعۂ گھبراہٹ
 ہوا دل سے ممنون خلقِ رسول
 اے غمِ عشق و تاشیر تو
 وفات بھی بہتر تھی تیری جفا
 ترے درد کا شیوہ جان پروری

تمے باغ کے خشک و تر بحر و بر
 زقوتِ بقل اور کاما میرید
 جو ان پھر ہوا ہی پہر کمن
 بدن کا عرق مثل تیزاب ہی
 قیامت کی گرمی قیامت کا دن
 ہین بے یار ویا و غریب الوطن
 مجھے ناز ہے تجھ پہ اے بے نیاز
 تری ذات ہے وحدۃ لا شریک
 بگاڑے کو تیری بنائیگا کون
 ہین محتاج سب تو کریم و غنی
 ترحمِ صفائی کا سچا گواہ
 تو ستار ہے آج رسوا نہ کر
 سحابِ کرم کی ہے اُمیدوار
 کہ بلبل کے آتش گل کسان
 کہ خورشیدِ جگنو کی پرہیز چھپی
 دُعا کو گلے سے لگا کر قبول
 دو عالم بفتراکِ تخییر تو
 جزاک اللہ ای دوستِ خیر انجرا
 ترے جذب کا نام پیغمبر ہی

یہ تقدیر اللہ تشبیہ کی
 نہیں اپنا بے وحدتوں سے کلام
 مثال آفرین قادر بے مثال
 علامہ شائے جسل برہانہ
 چمکتی ہوئی شمع شانِ غفور
 خدایے کو گھیرے ہوئے
 ہو سکتے ہیں مطلع آفتاب
 بنا اطللس آسمان و صوب چھاؤں
 بہت چرخ کھا کھا کے کشتا ہوا
 کہ دامانِ محشر کی کلیان کھلیں
 ہوا دشت پر خار اک سنبہ زار
 نہ تھا جسکی قامت میں سایہ کبھی

تجلی ہوئی مسر تنزیہ کی
 مسر اوج وحدت ہو کثرت نقا
 ہوا جلوہ مسر ما بغر و جمال
 خدا سے جہان عزت لطفانہ
 زمین پر هجوم ملک کا نور
 اب اسے روز بد آنکھ پھیرے ہوئے
 نہ لایا حسد کی تجلی کی تاب
 زمین پر ہوئی آتشیں جو صوب چھاؤں
 زیر مسر کا رنگ پھینکا ہوا
 ہوا خلد کی لائے روح الامین
 چمن ہو گیا تخت روزگار
 پچھی اُس کے سائے میں صوب آج کی

خزانہ رحمت

یہ کہتے ہیں سورج ہے میزان میں
 دکھا اپنی واسل نہ باقی مجھے
 تو سچا ہے سچی ہے تیری کتاب
 اگر میں کہوں سب ہے تیرا لکھا
 ترا میری فرشتا سی
 میں نفلس ہوں ہر دم اولئے ندے

ہوا ٹھنڈی چلتی ہے میدان میں
 پہاڑے حساب اب تو ساقی مجھے
 کہوں کیوں نہیں میرے ذمہ حساب
 مرے سامنے آئے میرا لکھا
 مرے ہاتھ ہی کا نوشتا سی
 غنی ہے تو محروم رہنے ندے

نیا لیکھ لکھ لے زراہ کرم
 رومی جب ہوا پرچہ آفتاب
 ادھر راز داران ذمی فہم و ہوش
 جنازون میں حسرت کا کا ندھا لے
 ادھر موشگافان موزون رستم
 ترازو کو ہاتھوں میں تولے ہوئے
 نہیں ہی کچھ آسان اے دلِ حساب
 مقابل کمانِ دارِ لغتِ میر ہے
 ادھر ملکِ قدرت کا رد و قبول
 ہر اک مکا ہر اہلِ مدخود گواہ
 محاسب نہ کیونکر کے نا درست
 گٹائین بڑھائین تو ہو فرد گرد
 پچھری ہوئی گرم جب جانچ کی
 صدائے زعمالِ نار و بہشت
 نوید ان ابراہیم فی فیسم
 کوئی جا ہیے بندہ بے درم
 کھلا دستِ امتحانِ حساب
 ہمارے رفیقانِ خانہ بدوش
 ہر اک مُردے کا روزِ نامہ لے
 نہ ہو جنکی میزان میں کچھ بیش و کم
 رعایت کے پلّوں کو کھولے ہوئے
 ہو عسکری اک سخت مشکلِ حساب
 ترازو کیون میں اک تیر ہے
 ادھر ہند گانِ مظلوم و مجول
 دورِ رویہ میں فردین کی فردین سیاہ
 ہمارا نہ ڈو کر نہ کھاتا درست
 کہ میزان کی جانچ والا ہے فرد
 ہر اک ہال کی کھال کھینچے لگی
 چہ آخر در و کر و اول چہ کشت
 وعید ان فحش را ہنم فی فیسم

۱۱ قال تعالى وان عليكم لحاظنين كراما كاتين يعطون ما قفلون ۱۲ و نزع الموازين
 القسط اليوم الحقيامة فلا تظلم نفس شيئا وان كان متظالا جبر من خرد لا يتباها وكفايتك اسبين
 ۱۳ و نزع الموازين بنودها و وضع الكتاب و جئى بالنبين والشهداء و قضى
 بينهم بالحق و هم لا يظلمون ۱۴ و وفيت كل نفس ما عملت و هو اعلم بما يفعلون ۱۵

حسے لائے گالی ہوئی خور عین
وہ مجھ کو جکم پیسہ پہلے
جو زندان میں آئے اسپر و کاحال
غم اندوز کنگان گم گشتگان
شفیق جہان احمد مجتبیٰ
گرا سجدے میں با کمال ادب
کیا شوق دل سے وہ پیارا بھوہ
شنا اس صفت کی کہ ہمیشہ لواط
کیا ایسی خوبی سے احمد ادا
مناجات وہ کی کہ روحی ندا
ہوا بحرِ متواج رحمت کا جوش
تا مل نہ کر عرض مطلب میں تو
نظر میں ہے مالک کی تیرا وقار
تو اس دن کا پہلے سے مامور ہے
سند پیش کر سوٹ یطلیک کی
ہو تازہ باغِ روانِ نبیؐ

یطاف علیہم بکاسس معین
وہ مجھ کو لبِ حوصل کوثر پہلے
یہ دیکھا تو یعقوب یوسف جمال
عزیز و شہ مصر کون و مکان
شفیع الوریٰ خاتم الانبیا
سپاس و ثنا سے خدا زیر لب
کہ تھا وردِ سبحان ربّی درود
نشانِ کا جس سے رواست تقاق
کہ تعریف الف لام کرنے لگا
وہ تو صیفِ بحیرہ کہ صلّ علی
سخن گو بہ انداز موجِ خموش
کہ ہے مصطفیٰ مجتبیٰ سب میں تو
ہر اک قطرہ تیرا در شاہوار
رضایتِ خانی کو منظور ہے
فتہ رضی کی ہے مہرِ چہر لگی
زبان پر روانِ اُمتی اُمتی

لہتم اعدو الثانیۃ فاستاذن علی ربی فی دارۃ فیؤذن لی علیہ فاذا رأیتمہ
وتمت ساجد ائید عنی ما شاء اللہ ان ید عنی ثم یقول ارفعہ محمد وقل تسمعو
اشعرو تشفعو وقل تعطلہ قال فادفعہ راسی فائنی علی ربی یتنازع ویتحدید یعلمینہ
ثم اشفع فیحدی حد افاخرج فاخرجہم من النار وادخلہم الجنة ۱۲

یہ حاصل کہ ہوں غنیتی سب کے سب
نہ سنانی نہ میکش نہ قاتل کو دیکھ
کہاں ناتوازون کو گرمی کی تاب
نہ دکھلائے مجھے میرے رب غفور
مرے ساتھ کر محو اُدکنے گناہ
حساب انگاشتی ہی کی مدین ہوں
اکہی ہوں تیرے انگار مین
ہو احکم ناطق کہ اسے درو مند
ہر لطف خداوند ارض و سما
یہی غفور قہر کی حد رہے
اٹھے آب بخشش کی لیکریات
بُھکے بھرنے کی بار بیش خدا
یہا تک کہ پوری تمت ہوئی
بتا کیسے و تمجیل دیوان پاک
یہ ہر کارے جلدی چجانے لگے
نہ باقی رہا ایک بھی مبتلا

بیز عمل بے عوص بے سبب
تو اپنے کرم کو مرے دل کو دیکھ
انہیں بخش دے کر کے ڈیڑھا حساب
میں ہوں پاس تیرے وہ ہوں مجھ کو دور
غیر ہوں کا جنت ہو اگر آگاہ
جو انکی بدی ہے مری بدین ہوں
شفاعت سے اپنا طلبگار مین
ہو رحمت کو تیری شفاعت پسند
کہ ایک نوع کے مجرموں کو رہا
رہائی ہو لیکن اسی قید سے
دی ایک قسم کے عاصیوں کو نجات
کیے یوں ہی یہم سجود و دعا
نہ باقی رہی جنس بھی نوع کی
خطِ عفو لائی فرشتوں کی ڈاک
کہ سب دستخط حکم آنے لگے
جو رائی برا بر بھی ایمان تھا

حساب کی طرح ہونا چاہئے کہ اس سے پہلے نہ ہو جائے ۱۳۰

ثم اعوذ بالله فاستاذن علی ربی فی دارہ فیؤذن لی علیہ فاذا رایتہ وقعت ساجدا
فیدعی ما شاء الله ان یدعی ثم یقر لی اذ نع محمد وقل تسمعوا لشفعہ وقل اعطہ قال ارفع
راسی فاتی علی ربی فیناظرہ یحییہ یولمینیہ ثم اشفع فی لی حد افانخرج فاخرجہم من النار اذ کلہم
الحجۃ حتی یلیقہ فی النار لکلام من قد حبسہ القرآن ای وجب علیہ الخلود ثم تلا هذا لا الہ الا انت سبحانک
ان یتحکک ربک مقاماً محموداً و قال هذا المقام المحمود الذی وعدنا بنیکم متفق علیہ ۱۳۱

بچایا ہر آدم کو ایمان نے
 چلے خوش نصیبان ایمان شربت
 جہنم میں پہونچے تھے جو اُس سرے
 بہت لوگ نادیدہ شکلِ عظیم
 حضور جناب رسالت مآب
 ہوئی بھڑاسی مہبت کی خبر
 میاں تک آدم سے جو تھے رسول
 بہہ رہنمایان خیر السبل
 گھڑاے گنجینہ کاف و ذون
 پھر اور انجسم آسمان نبی
 تقدس مقامان آج حضور
 ابوبکر لاٹانی روزگار
 عمر نام و ناموس نام آدمی
 سجاد کلوہ عثمان بی عالی مقام
 علی بن شیریزدان عالی وقار
 ملک رتبہ خاقانِ جنت بقول
 حسن خاتم خاتم المرسلین
 شہادت کا سخت جگر نورین
 تمام آل و اصحاب خیر الانام

مگر جسکو روکا ہے قرآن نے
 جہنم سے اٹھا اٹھ کے سوئے بہشت
 وہ جلی کی مانند اٹھے پھر
 چلے حبلہ کو بر خطِ مستقیم
 فرشتوں کی ہاتھوں میں سادی کتاب
 کرم جوشی انبیاء دیگر
 ہوئے مخضر مقصد براہ و وصول
 فضیلت آباء ملک الرسل
 ہمیں شہسواران و السابقون
 غبارِ روہ آستانِ نبی
 بلند خستہ این کرامتِ ظہور
 کہ تماثانی اغنین یا رانِ غار
 متاے اسرار پیغمبر
 انیس میر علیہ السلام
 پیدائند آفت سیفِ خدا و انصار
 مہ آج تنزیہ نبی رسول
 سیادت کا الماس زیر نگین
 نیام شجاعت کا خنجر حسین
 اس امت کا ہر شیوا و امام

حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم
 کے بعد انبیاء
 علیہم السلام
 کی شجاعت و
 شہادت کا
 بیان ہے

ہر اک غازی مرد میدان بدر
 شکن پر و رطالغ مار سا
 ہمار آفرینان صبح آئید
 ابا عن حبہ جو ولی در ولی
 ہوا بحق نوایان ثابت قدم
 سب اپنے نبی کے قدم پر چلے
 ہزاروں بنے ایک چہی سے باغ
 شفاعت کے پورے ہوئے جو صلے
 تعالیٰ اللہ اُستاد کا انتخاب
 گنہ ہے تلاش گنہگارین
 ہوا خاک جل کر جہنم کا باغ
 ہوا سوخت آتش کا سب سوز و شدا
 وہ ریلا ہوا باغ فردوس میں
 بڑھا ہر طرف جوئے رحمت کا آب
 بھرے خواجے ایسے پھرنے لگے
 قراون میں کوثر نے رکھی سبیل
 جوانوں کی خاطر بساز و براق
 محافے پر میوش برائے زمان
 ہوا کیا کہ لڑکے چھاتے ہیں شور

ہر پسران و شہیدان بدر
 اولیں ترن عاشق مصطفیٰ
 جنید و حسن ادہم و بایزید
 قدم جگا بر گردن ہر ولی
 انا بحق سراپان منصور دم
 جو باقی تھے وہ طے کیے مرحلے
 جے ایک جہی سے لاکھوں چراغ
 کہ عاصی کو خلعت پر خلعت ملے
 کہ غامے خطا پر بھی صابر صواب
 وہ بھرتی ہوا حمد کی سرکار میں
 کیا برف رحمت نے ٹھنڈا چرغ
 سمندر میں ڈوبا دُخانی جہاز
 کہ میلہ ہوا باغ فردوس میں
 کٹورا بجانے لگا ہر حباب
 کہ خود میوے دامن میں گرنے لگے
 تہ نخل فوارۂ سلسبیل
 ٹپکتے ہوئے راستوں پر براق
 گلابی کھارون کی سب وردیان
 لگا دو ہنڈولے کی ٹوٹی سے دور

کھلے نسلِ بجاو کے پھول پھل
لگے ٹوٹے صبر و تمکین کے پھل
شگفتہ ہر اک تھمتہ کا خشک و تر
ہر اک برگ میں ساز و برگ بہار
ہر اک جا پہ موجود ہر ایک شجر
گمان جس پہ جائے وہ تحقیق ہو
سحر وہ کہ جبرفدا ہر نفس
ہر اک پھل بوڑھنگا آفرین
کلی بے صبا کے شگفتا ہوئی
برسی سا پھل کی پایا بوس
جولالہ ہے لاکھا جائے ہوئے
یہ مانا کہ دل سے نہ کیے سنبھل
کہیں پھیل کر بیل بوٹا ہوئی
اگر شاہد گل ہے بیل بدست
چمن اور ایسا دکھائے کوئی
کہانی تھیں دنیا کی پھلو اریان
وہ گویا نیاز اور یہ بے نیاز
وہ ہر لحظہ نعمت پر نعمت ملی

ابد ہر چار نگ صبح ازل
بہار آئی لادے ہوئے بارِ گل
رسیدہ ہر اک نخل کا ہر شجر
ہر اک لالہ صد معدن کو ہمسار
کوئی ہمدرد نے کوئی مجھے
تصور میں جو آئے تصدیق ہو
ہوا وہ کہ ہر دل کو جب کی ہوس
ہر اک خار و گل صد بہار آفرین
خزان بے بہار آئے پتا ہوئی
گلستان عروس آبِ عطر عروس
تو نرگس ہے کاجل لگائے ہوئے
نظر تو سنبھا لونہ جائے پھل
کہیں نکمت اڑ کر فرشتا ہوئی
تو پھولوں کے بنگلے میں بیل بدست
قسم مصحفِ گل کی کھائے کوئی
یہ سچ کچھ بہشت اور وہ گلکاریاں
یہ شانِ حقیقت وہ شانِ مجاز
کہ اک شکر کی بھی نہ فرصت ملی

سَلَّمَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي لِيُحِبُّوا
مَا لَا يَحِبُّونَ وَأَنْتَ وَلَا أَذُنَ سَمِعَتْ وَلَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى تَلَبُّ بِشَأْنٍ حَدِيثِ ۱۲

ہر اک چہرے میں ایک نور در گہ
 میں مستین سب کو بے انتہا
 وہ نعمت جو ہے برتر عین یقین
 وہ نعمت کہ ہوا سکے دم سے بہشت
 وہ نعمت جو ہے پاک بہ از صد ہزار
 پڑا ہاتھ دھو کر جو پیچھے وضو
 نماز آئی کہتی بتا کیہ تمام
 سو کہ ہوا صوم نطسار کا
 یہ کتاب ہے ایمان کہ اہل ذوق
 عدم کو چلے ساعت نیک سے
 وہ ہے سامنے درگاہ محترم
 ہے آغوش میں پر تو لایزال
 رہ منزل کبریا فی رملی
 خودی سے جواز خود جدا ہو گئے
 کھلا دیکھ کر ہم کو حال مال
 یہ تھے انقلابات رو و بدل

ہر اک چہرے رشک جو رہ در گہ
 اور آخر کو ان نعمتوں کے سوا
 جو ہے دین و ایمان ایمان و دین
 جو بازار جنت کی ہے در بہشت
 خدا بخشے دیدار پروردگار
 گیسے ہی محبوب کے رو برو
 کہ کر حل کے سجدے سے پہلے سلام
 کہ تیار شربت ہے دیدار کا
 اتحاد شبیہ پر وہ چشم شوق
 ق دو عالم سے ہر جھٹکے ایک سے
 قدم ہر امکان سے متحد قدم
 قید آدم آئینہ بے مثال
 ہر اک بندے کو اک خدائی ملی
 خدا سے ملے کیا خدا ہو گئے
 کہ تھا حشر سوا سے شوق وصال
 کشش مظهر شاہد ہم منزل

لے قال صلی اللہ علیہ وسلم لكل رجل منہم نجاتان من الحور العین بوی فخر سوفین من
 و اء العظماء الحسن الحدیث ۱۲ وقال تبارک و تعالیٰ عورہ مقصود فی الخیام فیای لاع
 رکما تکن بان لم یطعنہن انس قبلہم ولا جان فیای الاع رکما تکن بان سکیمن علی نرس
 خضو و عیوی حسن فیای الاع رکما تکن بان تبارک اسمو بلعوی الجلال ولا کرام ۱۲

عالمی
 النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 قال
 لكل رجل منہم
 نجاتان
 من الحور العین
 بوی فخر سوفین
 من
 العظماء الحسن
 الحدیث
 ۱۲
 وقال تبارک و تعالیٰ
 عورہ مقصود
 فی الخیام
 فیای لاع
 رکما تکن بان
 لم یطعنہن
 انس قبلہم
 ولا جان
 فیای الاع
 رکما تکن بان
 سکیمن علی نرس
 خضو و عیوی
 حسن فیای الاع
 رکما تکن بان
 تبارک اسمو
 بلعوی الجلال
 ولا کرام ۱۲

چشمداشتِ محبابِ مقبول (انشاء اللہ)

اویسؓ بھی زرا ساساتی گلزار
جوہن تیری چوکھٹ پر مرزا میر
کوئی موج مجھ تک براہِ ثواب
چلے کشتی مرنہ میرے بغیر
وہ مرنے کہ لیتا رہوں تیرا نام
نہ ہو جام کو رے سکورے مینے
زمانے کا عالم ہوا دوسرا
خوشی مین بھری مومن و مومنات
جہنم کے گھسین غمی ہو گئی
بچین نو بتین خلد مین بارہا
خوشی کیا کہ اکدم ہوا اکدم نہ ہو
کمان بیداری جب خزین دل نہیں
وعائین جو کی تھیں ہو مین اب قبول
تمنا سجون کے قدم پر پڑی
دل و دل رہا ہم حال و قال
کیا اب جہنم مین وہ روزگار
یلا اس سے تھی جسکی جسکو طلب
وہ حاصل ہوا جسکے جو دل مین تھا

ہزاروں سہی تیرے ہی دروازہ
یہ ناچیز ہے کسکے در کا فقیہ
تو دریا ہو مین اک شکستہ جناب
میرے نا خدا تیرے بیڑی کی خیر
وہ دے جو دلائے ترافضِ عام
کھنگالے ہوئے آنجور مین نے
بفضلِ خدا و حبیبِ خدا
احاطے مین رضوان کا تری برات
مرا غصہ آتش سستی ہو گئی
کہ اسلام کے سر پر سہارا ہا
یہ وہ عیش ہے جو کبھی کم نہ ہو
ہو آسان کیا کوئی مشکل نہیں
مرد ایک ہے اور ہزاروں حصول
ہر اک آرزو ہاتھ باندھے کھڑی
نہ ہجران کا کھٹکانہ منکر وصال
کہ محشر تھا اک اک دم انتظار
بمصادق القرآن مع من احب
ابھی فیس لیلیٰ کے محل مین تھا

رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم
میں احباب
دل و جان کی

بنا پھر جو بگڑا اٹھا بن بنکے ساتھ	مجھے خود ملا محسن حسن کے ساتھ
عجب چال ستانہ چلتے ہوئے	اروشن پرچان کی ٹپکتے ہوئے
بگڑوشن زہر چشم پیمانہ	زہر سایہ پید پرچانہ
دلون مین مسرت تو رخ بر بہار	اکلائی مین گبرے نو گردن مین ہار
کر مین کرامت کے ٹپکے کا بل	ملاک ہلاتے ہوئے مو جھبل
مدینے کے علمے بالائے سر	تباہاے استبرقی زیب بر
جلو مین علما مان روشن جبین	صراحی و ساغر لیے حویر عین
خدا کی تجسلی کا آنکھوں مین نور	ہر اک نوک شرکان پر اک شمع طور
دلون مین محبت کے راز و نیاز	زبان بر آہنگ شوح حجاز
شفیع مطاع نئی کے رحیم	قسیم حسیم نسیم و نسیم

۱۱۔ حسن قلم مولوی محمد حسن مرحوم کا ہے جو چھوٹے بھائی مصنف کے تھے اور جو بیشتر اصلا مالک و دھرمین
سینج اور پھر بھٹن لیکر نائب وزیر دیوانی ریاست بھوپال کے ہو گئے۔ تاریخ ذیل محصل وفات اُن کے کی ہے:

می توانم شد کہ رنگ رفتہ بعد سالها	لعل گرد و درخشان و عقیق اندر مین
می توانم شد کہ گرد نالہ افسردہ	بلبل شیرین تو ایا طوطی شکرتین
می توانم شد کہ از تاثیر دمان نسیم	نیکے از خنجر خیزد یا شمیم از فتن
لیک تہان شد کہ مثل احسن یزد وجود	سرو و خنادر گلستان با گل نو در چین
رفت حیف ز دہر آن جان جهان و ہر مش	ہوشم از موت آزل است زبان طین تن
شوق طبع رسایم سوزا ہر سوز و ساز	تا گوار خاطر من سوزن با ساقین
کیست در افغان حسن چون اند و گمین	ہر نفس سہاں خود ہر دم سناں خویش
من ہاں باشم کہی از طغیبل مصطفیٰ	چون شود و رزم قدسی طبع بے ملاسن
گفت دل ہر کہ آمد و زوال آن آفتاب	فرزہ در گورست احسن زندہ در گورین

قطعه تاریخ از تالیف طبع جناب فشی امیر احمد صاحب لکھنوی
متمخلص بہ امیر اسد تاج جناب معنی القاب جناب رامپورہ

کس قیامت کی قیامت کے بیان میں نظم	ماقتل میں ہر حقوت کی برکت کی سند
ہوا امیر امیر حسن کو نجات دائمی	واہ چھوٹی اسکا ہے شفاعت کی سند

تاریخ طبع از جناب فشی عبد المجید صاحب سحر

شفاعت نامہ چون مطبوع گوید	کہ ایہ انش بود آیات رحمت
دل محسن بود گنجور این گنج	عطا کرد دل ازل این بخت دولت
خط و مضمون او نجیب فیض	بیاض صفحہ انوار سعادت
رواں در وصف چشم نکران	بجھنما ہے لبہاے نبوت
نہا آمد بگوش سحر از غیب	بگو سالش شفاعت جوی امت

تاریخ از فکر عالی مولوی کریم اللہ عرف مفتی صاحب مرقم متمخلص بہ افسون

ہمہ دماغ فرام از قصور چشم و نشر افسون	حضور یار مبداءم حضور چشم و نشر افسون
خیال قاتلش در قلب مضطر خوشنما باشد	بود موساے من بالائے طور چشم و نشر افسون
بود معن قیامت خاں نیز نگ عشق ما	طلسم مثل آفتاب صبح و صبح و نشر افسون
چنان لرزد یہ شمشیر رنگ از اضطرار بن	کہ بر خیزد شکن رنگ غرور چشم و نشر افسون
ہمید وفائے و عنق وصل کہ می یابی	براہ انتظار دل مرو چشم و نشر افسون
مگر آواز پائے دلرباے دوست در گوشت	کہ گززد یکسان ز دواہ و دو چشم و نشر افسون
ز دلغ معصیت صد آتش سوزان بل دارم	شفاعت نامہ شمشیر از لطف و نشر افسون
ہمان از گفتہ محسن کہ می آید بہر شرف	در و پا کہ از نشان غفور چشم و نشر افسون

بزرگوارم بنم صبح جان سخن گویا	صبر کلام آواز و صورت و نشر افسون
بود رفتار شوخ خامه سحر آفرین او	بر لب خفته بخت ظفر نور چشم و نشر افسون
بهین که ذکر عشره حساب و گره شفاعتها	نسب نایب محبوب عشق و نشر افسون

ایضا

کرد چون طبع قیامت آفرین	شرح روز و روزگار شکر و نشر
رفت و نشر بر تارخیش سخن	گفت افسون حال احب و نشر

فقرات تاریخی از منشی امیر احمد صاحب خلف مولوی کی الی الدین صاحب کیل

نعت پاک محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

سراج قوی نبی کریم	تسبیح حنیف تسبیح و تسبیح
-------------------	--------------------------

اللهم صل وسلم علی مولانا محمد شافع یوم القیامة والہ دائماً ابداً

تاریخ طبع

اللهم صل علی محمد النبی الامی شافع یوم القیامة والہ دائماً ابداً	اللهم صل وسلم علی محمد مدنی الحلیم والکرم و احبنا به دائماً ابداً
--	---

قطعه تاریخ ریخته قلم بلاغت رقم جناب مولی محمد جی صاحب کیل کی کورٹ

بسکه حسن گل معانی چید	و شمای ست گفته کرد بهم
رفت کرم بچستن تاریخ	گفت بافت گلے زباغ ابرم

قطعه تاریخ نتیجہ فکر مولوی محمد نور محمد صاحب بی او خلف جناب صنف ظلم

باشاد ادمه نکلسم و ککش	شایسته شمر و نشر اوراد	صد فعل و گره شد است منتظم
از فیض طبیعت رخ داد	تمہید سخن ز عشق سرود	شد مطالع فتویٰ پریزاد

گو یا نتوان شمرد لب را	گر بس غم عشق کرد لب را	گفتن سخن بغیر تمهید
جانم نبود بقول استاد	معتوق زانه عشق از خواند	شد دامن منجم حیرت آباد
لیسے گرد و مکا کل قیس	غیرین شده است جان فریاد	از قاصد و قیامت آراست
در بلع حن نشانده شمشاد	تشبیه دیگر بان کشش کرد	کز دے شد و چمن عشق بر باد
عالی کشته ز شاخ غیب	کان هست کند و صوفی شاد	ہنگام گریزد از من حشر
در دست تلاش او چو افتاد	مستقبل و حال رایکے کرد	این طرز عجیب کرد بنیاد
حقا کہ بر اسے وصل محبوب	کے شوق فتنہ بقید بیجاو	آمد مقبول طریح و آورو
از دستش پا کمال بیداد	تا موقع حرمت مے تاب	و نہ برم ادب نہ کردہ اش باد
چیزے و گریست ساقی غم	رویش یارب کسے بینا	زندے بیباک اگر طلب کرد
نقلش بود بغیر و احساو	کلکش با دای حسن تحریر	در صفت ہزار معنی آزاد
لیکن ہر بیان ہر روایت	بے بیش و کم تمام روایت	بنگرا بات پاک معصوم
باقول انس ز جمع استاد	بایمنی و حاصل و وسیع	تشریح لطیف شد نوایجاد
در معجم ہمبہر ان پیشین	نطق پاکش فرشتہ ارشاد	و لغت خاتم رسالت
فیض روح القدس با باد	عرض مداح آنکہ مولا	با خلعت لطف خود کفن فرما
آسید و رجا کہ اہل معنی	بر ہر حرفش ہند صفا	تا رخ و عواکہ یا آہی
تو تہج قبول و زین باد		

قطرہ تاریخ فتوح فکر مولوی محمد نواز حسن صاحب الی و خلف صفیر جناب مصنف قلم

چون اولا حسن حسن بنوشت حال انبیا	با کمال خوبی تحسیر و تحقیق سخن
در شفاعت آرزو بودش بیانی ناگمان	رفت آن وصل بحق پیش خدائے فضل المنن

<p>در ظهور آورد اکنون مقصود این لو بارک اللہ معنی موزون کرد و در خیال برہر ہر صفحہ حریف از فیض مدوح کریم شوخ ہر مصرع رنگین قلمے شان خود بر سر میدان محشر آتشے اندر قبش از صفا و پاویہ گویم جو تر فرمودہ است دوش چون بر سید ازین سال تا بحشر</p>	<p>محسن من والہ من کعبہ و لہجائے من جان عشاق سخن بایو سخی گل پیچون لالہ اندر چمن پا نور شمعے در لکن خوبے ہر لفظ میگردد و بگرد و خوشن در بہارستان رحمت سلسیلے موجزن حضرت والا برادر مولوی نور الحسن گفتش قوری زانوار کرامات حسن</p>
<p>قطعہ تاریخ نتیجہ طبع بلند و فکر آسمان جناب حضرت استاد نے خوب جو ہو منظور دل تاریخ سیفی</p>	<p>لکھا نقش و نگار یوم ساعت کہو نقاش آشوب قیامت</p>
<p>ارشید ایسا شفاعت نامہ ہو کون قیامت کا بیان ایسا کہ گویا مقابل آب رحمت کا وہ چہر کاؤ نجات عاصیان فیض نبی سے وہی توحید کے لایا تھا ارگے قیامت میں اسی کی آبرو سے ملاش ہر گنہگار ایسی ہو گی لکھی بات نے کیا تاریخ پر نور</p>	<p>قطعہ تاریخ نتیجہ صاحب رشید منصرم ایہ ہو جس میں یہ فصاحت یہ بلاغت ہو محشر آج کی ہر ایک ساعت ہو جس سے سرو باز قیامت بر خوش صد سلام و صد تحیت جو تھی دنیا میں بھلی شاہ ظلمت ملیگی خاک میں عصیان کی خامت کہ لیکر مشعلین مہوڑ بھیگی جنت بیان نور مصباح شفاعت</p>

قطرہ مانج از شیخ احمد علی صاحب سیون اکبر آبادی شاگرد جناب
میرزا حاتم علی بیگ صاحب مرحوم

نصیح و شاعرانہ خیال خوش بیان محسن
قیامت کے مضامین میں عجیب تصنیف عالی ہجو
بڑے صاحب دم بھیرے چار جہان بھل محفل میں
کے جنت منکر روح مولانا نے رومی کی
تری تیغ زبان کا صاف لوبان طائرین
نقدی نظم فرین ہو گئی وہ نظم لکھی ہے
عوض نیکی بدلی کا رخ و راحت ناز و نیست کے
طبلہ غزل تراخون کے جب میدان جھنڈ میں
ہوا نعت نبی کے فیض سے رتبہ بلند ایسا
صفا ایسی لطافت آب گوہرین کہاں ایسی
غزلان جہم آکو بچھا میں شوق سے آنکھیں
عوض ہر بیت کے جنت میں گر بجھے خدام کو
نہیں آواز خستہ بلکہ ہر اک لفظ کہتا ہے
مگر تعریف ختم الانبیاء نے یہ شرف بخشا
رسول پاک کا جہم تصور آپ نے باہر
خدا کے کلام میں شرکت تمہاری میں کیا ہے
شرع و شرالشیان کے نقش پا بکھو سمجھتے ہیں

بلخ و عالم معنی خناس و کشتہ دان محسن
شفاقت نامہ شاہنشہ ہر دو جہان محسن
کہ کوئی شتے والوں نے بہار بدستان محسن
شرق پر پہلوئی پر رکھی ہی ہندی زبان محسن
عرب و تاج و پیر ہند سے تا اصفہان محسن
زین ہے صدمہ مرجاتا آسمان محسن
امید ہم کے کیا کیا دکھائے میں نشان محسن
تو ہونگے صوت یوسف میان کاروان محسن
عجب کیا ہو مکان ہو کو تمہارا مکان محسن
بجا ہو گو کہین کوثر کی صوٹی ہے زبان محسن
شفاقت نامہ پڑھنے کو قدم رکھیں تہا میں
صلہ میں جس بندش کے بلین حور خان محسن
کہ گرنگوں تم سے لب کو بچھاؤں کہاں محسن
کہ تم ہی لکھتے پیاری جیسو سنی کی زبان محسن
دیار شرب و بطحا ہوا ہندوستان محسن
وہ ہو تاج جسکا ہوا کسی طرح خوان محسن
بعینہ میں وہاں کھوں کی تمہاری تہا میں

<p>اویس بنی زبان سے خود دیکھتے ہیں ہاں محسن بلال آتے تھے کعبے میں اگر بہر زبان محسن وہاں ہو جان شتاق اور رہتی ہیں یہاں محسن رہی سبکی ساتھ یہ دولت تمھاری جو داد ان محسن رہو اقبال دولت اور عیش و عشرت جو داد ان محسن اور اگر کہے فریضہ حج کالو پہونچے وہاں محسن کہاں میں پست قیمت اور کہاں آستان محسن کہو شیریں زبان عیسیٰ نفس معجز بیان محسن</p>	<p>نہ ایسا عاشق صادق نہ کوئی جان نثار ایسا عیسٰی آپ کو ہوا عتکاف روضہ قدس مدینہ ہند سے ہر دور لیکن پاس ہر دور سے بسین چھوڑا جہان کے گمراہوں نے مال دنیا کو خدا بخشے حیاتِ خضر و عیسیٰ آپ کو اکمین کبھی ہر روز کے یکمین احباب خوش ہو کر بہاؤن اشک میں کیونکر نہ اپنی نصیبی پر اگر تابیخ کے لکھنے کی محکوم فکر ہے شیون</p>
--	---

ذیل کی تاریخین بعد طبع اول تین

<p>قطع تاریخ از حسن نتائج کا طبع عالی جناب صبری محمد بنایت الہی صابر قدس سرہ شہ لولاک کے تراجہ تدریج جہان محسن سخن سخن و سخن فہم و سخن کے قدر طعن محسن فصاحت نے مستح کر لیا ہندوستان محسن نخل ہو ہو کے کر ڈالین کفن کی دھجیاں محسن جو بڑھتی ہو تو ہو جاتے ہیں لکچہ ہر نشان محسن مزو دیتی ہیں کیا کیا دل میں لیکر چکیاں محسن عجیب قویہ ہے صبحِ حجب کی کا بیان محسن یعلمان ہیں غلامی ہیں بخورین لوٹدیاں محسن</p>	<p>کرم فرما شفیق حال میرے مہربان محسن عذیم المثل بے ہمتا و حیدر عصر لانا فی بلاغت نے تمھاری شور ڈالا ہر صفایاں میں تمھاری رشک سجھان نے اپنے کینجہ مرقد میں رقم جب نہوت کہ تو بقلم سے پھول جھڑتے ہیں حسینان سخن جو بغرض الفاظ رنگین سے صلہ میں تمھے تمھارا نور سے تابندہ کر دینگے کیگا انشاء اللہ گلشن فردوس میں نفلوں</p>
--	--

زمین و عرش تک پہنچا جو پایہ ایک حسن
 نسیم طبع نے کیا گل کھلائے ہیں شفا کے
 حدیث پاک قرآن سے نجات حشر دکھلائی
 وہی تو بخشا بیگے جو ہیں محبوب خالق کے
 وہی آدم کی بیفانی میں جنکا نور مہکا یا
 وہی جو باعث ایجاد عالم ہیں خدا شاہ
 وہ آدمی جو بظاہر اور بباطن عالم و دانا
 جنھوں نے لیلۃ المعراج اپنے خیر مقدم سے
 کیا طے سدرہ ورفرف کیا طو سب جہانوں
 دکھلائی کلمہ فہم سے بے الہام ربانی
 وہی تازیغ کا سر نہ لگایا جسکی آنکھوں میں
 یہ اک ادنی اشارہ آپ کا ہو اور کیا کیے
 وہی جنہر خدائے فخر کر دین نعمتیں ابنی
 ابو بکر و عمر عثمان اور حیدر ستون دین
 اٹھا کر جسکی جانب ہاتھ بالحنان داؤدی
 اوئیں عاشق صلیق نے جسکے عشق میں زندان
 ملا تک پاسانی میں ہیں اوئیں رات و حاضر
 وہی مولا ہمارے اور ہم ادنی غلام اُنکے
 یقین ہو وہ مجھے بھی یاد فرمائیں گے حشر

شب معراج کی کھجی جو تم نے دستان حسن
 تمھاری روح میں سوسن بھی ہو طلب ان حسن
 تمھاری ظلم دل بستہ نے فدا کی جان میں جان حسن
 ہو مشرکین نقیب جنکا شیعہ حامیان حسن
 ہوا جسکے لیے حکم سحر و قدر سیان حسن
 وہی سر و قیرواں حق شاہ و شہان حسن
 علوم اولین و آخرین جنہر عباس حسن
 منور کرو بارونع الامین کا آشیان حسن
 ملا جاگیر میں جنکو مکان و ملا مکان حسن
 فدا کی شان میں جسکی ہو اک ازندان حسن
 خدائے اولیٰ میں تھا تو فصل و کان حسن
 کہ آگے نطق کی بھی بند ہو گویا زبان حسن
 وہی جنکا کیا دین حق نے کھل بیگان حسن
 فدا کرے ہیں جسکے نام پر مال و جان حسن
 بڈل با و فاکتے تھے سجد میں اذان حسن
 سر سر توڑ دے کر دیا خالی دہان حسن
 فلک رتبہ ہوا جنکا زمین پر آستان حسن
 ہمارا طبع سر پاؤں کی انگو جو تیان حسن
 اچھی رات میں آنے لگی ہیں یہ کیا جان حسن

سلام انجیر نزار و انجیر لیس و گھڑی ہر بل	تصدیق انجیر ہر ساعت و شفا ہر بل
عنایت کرو عا پر ختم رکھو راتھ نہ	رہو آباد و تم بادین و دولت شادمان محسن

ایضاً

ہوئی حیرت پر حیرت کیا شفاعت نامکھا ہو	مضامین شگفتہ میں خزان کی داستان محسن
بالائیں لیتے ہی صبح طرب روز قیامت کی	بیان حال سیرنگی میں یہ نیرنگیان محسن
پکے تاریخ سرسبز ہی سخن کی صفات کہتی ہو	کہ خطی نامہ شیرین زبان نگین بیان محسن

ایضاً

سخنور نکمہ دان شیرین زبان نگین بیان محسن	عنید ہر وقت گوئی میں کہیں انکا کوئی ہمسرہ
شفاعت نامہ کا ہر عالم بالائیں بھی چڑچا	زر وے داد کہتے ہیں ملک سراج بیخبر
قطعہ تاریخ نتیجہ فکر معنی آفرین جناب سیراج الدین احمد صاحب کشتوری	

تازہ تصنیف محسن صاحب جاہ	زیادہ شدہ ہے مثال حسنت حسنت
ہوشی این چہ تازہ و محسن نامہ	از محسن با کمال حسنت حسنت

خانہ الطبع

احمد شاہ کتاب نیستان حسرت جو مجموعہ آئینہ کتب نعتیہ کا ہے۔ شتویٰ و شتویٰ چلنے کے سہارا ہے۔
 ذوالکرم بخش نعتیہ۔ مدح شجر المسلمین۔ حدائقہ نامہ البیدین۔ انیس آخرت شتویٰ شفاعت عجا
 ان میں سے اکثر رسالے علیحدہ بھی مطبع نامی سے شائع ہو چکے ہیں اب بصورت کلیات نعتیہ
 حضرت مولوی محمد محسن صاحب دام فیوضہ اول بار ماہ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ ص
 سلطان تاریخ شتویٰ ۱۹۰۹ء خاکسار ابوالحسنات قطب الدین احمد غفرلہ اللہ الصمد کو اتھام

مطبع نامی کشتوری طبع ہوا

